

Gedownload van DYLLAN.nl

Diarree

Een korte film

Dyllan, te bereiken op writing@dyllan.nl
25-9-2023

1. EXT. VERLATEN STATION. NACHT

SYOMA (28) grijpt met een grijper een stuk vuil van de stationsvloer. Hij deponeert het in de vuilniszak aan zijn schoonmaakkar. SYOMA is jong, sjofel, heeft een oortje in en doet dit werk al te lang. Zachtjes is de muziek waarnaar hij luistert te horen uit een loshangend oortje. Zijn telefoon gaat over. Hij neemt op met het knopje dat naast zijn kaak bungelt.

TESSA (27, VO)

Er ligt diarree tussen de trap en het spoor.

SYOMAs hele lichaam zucht. Hij klikt zijn grijper terug aan zijn schoonmaakkar en duwt het geheel richting de trap.

2. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR. NACHT

Er ligt een dampende vochtige vlaai diarree tussen de trap en het spoor. SYOMA kijkt er vermoeid op neer. Hij kijkt naar de trap. Hij kijkt naar het spoor. En laat zijn ogen weer rusten op de diarree.

SYOMA (richting de poep)

Hoe kom jij hier?

3. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR, EERDER.

Drie STUDENTEN (18-22) lopen richting de trein. Ze lachen, duwen elkaar af en toe.

JONGERE 1

Gast, 50 euro als je hier poept.

JONGERE 2

Nee bro, in de trein.

JONGERE 3

Daar zijn schoonmakers voor.

JONGERE 1

Je moest toch nodig?

JONGERE 3

We zijn meteen weg.

JONGERE 2

Okay okay, scherm me af.

Achter zijn twee vrienden poept JONGERE 2 de tegels onder. Lachend rennen de jongeren richting de trein.

4. EXT. BIJ ZO'N PLANTENBAK. NACHT

SYOMA schept grond en korrels uit de plantenbak in een plastic zakje. Hij hangt het zakje aan de schoonmaakkar. Hij kijkt om zich heen. In de verte loopt stations-personeel. Syoma kijkt hen verdacht na.

5. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR. NACHT

SYOMA stort de korrels en grond uit over de diarreë. Zijn telefoon gaat over. Hij neemt op met het knopje dat naast zijn kaak bungelt.

TESSA (V.O.)

Hey syoom, ik krijg net een melding dat er iemand in een hesje potgrond aan het jatten is van het station. Ben jij dat?

SYOMA kijkt hoe de korrels en potgrond tergend langzaam de diarreë intrekken.

TESSA (cont, vo)

Syoom?

(stilte)

SYOMA

Ik zit best veel in de vijfde dimensie de laatste tijd

TESSA (VO)

Ik heb al moeite met drie

SYOMA

Omdat je je erdoor laat beperken.

TESSA (VO)

Hoe dan?

SYOMA

Ik sta nu hier, maar zit ook in je oor

En in m'n hoofd

M'n vingers

Maar ook de route naar huis, de lucht erboven

(stilte)

Er zit alleen maar lucht tussen ons in

Eigenlijk ben ik bij je

Dus

TESSA (VO)

Dus?

SYOMA

Dat zijn er al vier.

TESSA (VO)

En de vijfde?

SYOMA

Daar zit ik.

TESSA (VO)
En de korrels?

SYOMA
Stinkt minder als het droog is.

TESSA (vo)
Koekt het dan niet aan?

SYOMA
Komt goed.

6. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR, EERDER.

Een VROUW (30-40) in een zomerjurk rent de roltrap op. Ze struikelt. Komt moeizaam, met haar benen vreemd bij elkaar gehouden, overeind. De VROUW zet enkele stappen. Ze ontspant plots. Diarree loopt langs haar benen naar beneden. Ze loopt zachtjes snikkend uit beeld.

7. EXT. NAAST EEN BORDJE. NACHT

SYOMA eet een mueslireep, naast zijn kar. Hij frutselt met de verpakking. Gooit het op de grond. Zijn telefoon gaat over. Hij neemt op.

TESSA (vo)
Stoer.

SYOMA kijkt op. Zoekt om zich heen. Ziet een bewakingscamera. Hij steekt zijn middelvinger op naar de camera.

TESSA (cont, vo)
Heel stoer.

SYOMA
Hoe was je date?

TESSA
Hij houdt van wielrennen, daar vraag ik dan naar.

SYOMA
En?

TESSA (VO)
Graag lange afstanden, weinig hoogteverschil. Astma.

SYOMA
Volgende date?

TESSA (VO)
Nee, hij heeft een hoogslaper.

Syoma grinnikt, pakt de mueslireepverpakking op en gooit het in de vuilniszak aan zijn schoonmaakkar.

8. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR. NACHT

SYOMA zit van een afstand naar de poep met intrekken de korrels te kijken.

TESSA (vo)
Waar zit je op te wachten?

SYOMA
Tis nog niet droog.

TESSA (vo)
De melding staat er al te lang in.

SYOMA
Ik ben toch bezig.
Had je eerder moeten bellen.

Stilte, Syoma krijgt een ingeving.

SYOMA (cont'd)
Een schep.
Tessa ik heb geen schep.

SYOMA staat op.

9. EXT. BIJ DE SERVICEDEUR. INT/EXT

SYOMA morrelt aan de deur. Hij zucht.

SYOMA
Tess?

Stilte.

SYOMA (cont'd)+
Tessa?

Stilte.
Nog meer stilte.

TESSA (VO)
Ja?
Sorry, ineens heel druk,
Wildplassers en een kapotte deur.
Sorry, wat is er?

SYOMA
Ik heb geen schep.

TESSA (VO)
Ik ook niet.

SYOMA
Of je het hok ff open kan doen.

TESSA (VO)
Heb je geen sleutel?

Een klik, SYOMA trekt de deur open. Aan zijn broek hangt een bos sleutels, onaangeraakt.

10. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR, EERDER.

Een groep joelende voetbalfanaten passeert. Er wordt met blikken gegoid, gespuugd, getrapt tegen nabije objecten. Als de voetbalgroep voorbij is blijft er enkel een plas diarree achter.

11. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR. NACHT

SYOMA loopt met een schep naar de poep.

SYOMA
Was er voetbal vanavond?

SYOMA schept de poep van de tegels, in de zak aan zijn kar.

TESSA
Dan had ik meer meldingen gehad.

SYOMA
Is het rustig verder?

TESSA
Relatief
...
Verderop ligt er urine in een lift
Heb ik Hamza op afgestuurd.

SYOMA gooit een sopje over de overblijvende vegen poep.

12. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR, EERDER.

Een MAN (40-50) strompelt langs. Hij is een zakenman, zichtbaar rijk, en hij zwalkt een beetje. Hij neemt een teug uit een heupflacon Hij houdt zijn buik vast. Zakt op zijn knieën, buigt voorover, en kotst diarree.

13. EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR. NACHT

SYOMA, in dezelfde positie als de MAN hiervoor, schrobt. Met een nat doekje gaat hij de groeven van de tegels langs. Hij poetst en schrobt.

SYOMA

Ik zag een man een paspop binnen zetten
En
Hij greep der heel ordinair bij het kruis
Als een te zware boodschappentas
Ze keek ook erg ontdaan

TESSA (VO)

Ik denk dat je dat projecteert

SYOMA

Of mannen zijn gewoon vies

TESSA (VO)

Jij ook?

SYOMA

Op z'n tijd

TESSA (VO)

Als het nodig is

SYOMA

Ze vindt het lekker als ik goor doe

Ze lachen. SYOMA staat op en overziet zijn werk. Hier en daar nog een zeeprest, bruine vlokjes in troebel water.

SYOMA loopt naar zijn kar en pakt een spuitbus. Hij houdt de spuitbus naast zijn zij alsof het in een pistoolholster zit. Met zijn benen wijd in paardrijstand loopt hij naar de poepresten. Hij neuriet, niet heel accuraat, een westerndeuntje.

Bij de poepresten trekt hij zijn spuitbus en schiet hij wolkjes schoonmaakmist op de poepresten af.

SYOMA

BRATATATA.. Pow pow, Kablam!

SYOMA kijkt op. Van een afstand staat een COWBOY (20-30) naar hem te kijken. Ze maken ongemakkelijk oogcontact. De COWBOY beweegt zijn hand langzaam naar zijn riem, waar geen holster hangt. SYOMA is hem voor. Hij heft zijn spuitbus.

SYOMA

BAM!

De COWBOY stort theatraal tegen de grond.

14 EXT. TUSSEN DE TRAP EN HET SPOOR. NACHT

Een KONINGIN (20-50) loopt op. Ze draagt een overdadig wijde jurk. Op de plek waar nog geen poep ligt staat ze stil. Een luid ruftgeluid klinkt. De KONINGIN tilt haar jurk een centimeter op, en schrijdt uit beeld. Er blijft een vlaai poep achter.

SYOMA loopt weg van het tafereel.

15. EXT. FONTEIN, OCHTEND

SYOMA loopt in zijn werkkleding langs het water. Richting een fontein. Even is hij uit beeld. Als SYOMA achter de fontein vandaan komt draagt hij zijn 'normale' kleren.

EINDSCÈNE TRAP EN GALERIJ

SYOMA sjokt de trap op naar de galerij. Daar leunt hij nog even tegen de reling. Hij kijkt om. Aan de andere kant van de galerij staat TESSA.

SYOMA loopt naar de voordeur en doet deze open. Hij leunt tegen de muur ernaast. Tot TESSA er is. Ze kijken elkaar vermoeid aan. Tessa glimlacht. Ze loopt naar binnen, de trap op. SYOMA loopt naar binnen, langs de trap.

[wideshot, distance]

De deur valt dicht. Er gaat boven een licht aan. Er gaat beneden een licht aan.

EINDE