

Het Gat Waar Ik Woon

Door Dyllan Smulders

Eindwerk: Film
HKU Theater
Writing for Performance
Studentnummer: 3006948
Begeleid door Jenny Mijnhijmer
9 April 2019

Film scenario

Genre: Science-Fiction

Deze film gaat over een jongen die zijn huis verliest.

Er zijn 10 personages en grofweg 40 figuranten.

Veel leesplezier gewenst.

1. INT/EXT. VOORDEUR VAN EEN RIJK HUIS IN DE BINNENRING - DAG

Een zwevende bezorgrobot overhandigt een in karton en plastic verpakt koffiezetapparaat aan twee in weelderige mouwen gestoken armen. De armen sluiten de deur, bewegen door een hoog glanzend huis naar een glimmende keuken. De zon valt door hoge ramen, het is precies comfortabel warm, het licht is zacht. De armen pakken het nieuwe koffiezetapparaat uit, het past tot in de details binnen de esthetiek van het huis. Het oude, zichtbaar amper gebruikte koffiezetapparaat verdwijnt in een klep gelabeld 'elektro', het verpakingskarton en -plastic wordt in de daartoe bestemde vuilnisbakken gedaan.

2. INT. VUILSORTERING - DAG

Het gebruikte koffiezetapparaat tuimelt door een koker heen en landt in een metalen bak, die omkiept zodra op de rails eronder een grotere kar langs rolt. Het koffiezetapparaat ligt tussen andere apparaten te rinkelen, magnetrons, een wasmachine, andere koffiezetapparaten, allen amper gebruikt, of heel goed schoongemaakt voordat het weggegooid is.

De kar rolt een hal binnen waar meerdere rails, en dus ook karren, samenkomen. De karren rollen onder een scanner door waarna mechanische armen er de nog bruikbare technologie tussenuit vissen. Deze belanden op een loopband die eindigt in een goederenlift. Het koffiezetapparaat blijft liggen, evenals een aantal snoeren met vreemde stekkers e.d.

De kar stopt met rollen. De onderkant kiept open, waarmee het koffiezetapparaat in een grote koker wordt gestort. De kar wordt opgetakeld.

3. INT. BUIZENSYSTEEM IN DE MIDDENRING - DAG

Het koffiezetapparaat komt terecht in een schuddende geul waar het vermengt met etensresten, stukken plastic, verloren speelgoed. De geul daalt af, steunend op roestige steigers. Aan deze steigers hangen hier en daar MENSEN in een tuigje, waaronder JIMMY (35, Europees). Ze dragen kniebescherming, kleding die niet afgesloten is, mondmaskertjes die niet opgewassen zijn tegen de dampen die van de vuilnisgeulen afkomen, een schouderzaklamp die net genoeg licht geeft om bij te werken. JIMMY sleutelt zwetend aan een steiger.

De geulen komen samen boven een dampend gat waaruit een oorverdovend geraas en gekraak luidt. Het gat mondt uit boven een metersbrede ongesorteerde vuilrivier - een enorme metalen

geul - waarover het kofffiezetapparaat hoopvol richting het licht stroomt.

4. EXT. VUILRIVIER - DAG

De vuilrivier stroomt uit een eindeloos hoge muur door dicht op elkaar gebouwde wijken, in de verte stromen er meer. Dikke roestige metalen muren scheiden de woongedeeltes van de rivieren. Plastic zakjes waaien vrij over de muren en op elkaar gestapelde huizen. De huizen zijn klein, gemaakt van bij elkaar geraapt hout, steen, plastic en metaal. De lucht is stoffig. Boven de stad hangt een ondoordringbaar grauw wolkendek wat enkel een fletsig licht doorlaat. De straten zijn bezaaid met afval.

Langs de vuilrivier waar het kofffiezetapparaat zich in bevindt staat TANYA (31, Noord-Amerikaans) te vissen. Iets verderop staat een DIY-hijskraan waar JOE (18, Oost-Europees) en MATT (16, Zuid-Europees) tegenop klimmen. TANYA draagt een zelf in elkaar gezet veiligheidspak, inclusief luchtfilter. Ze vist met een zelf ontworpen magneethengel in de vuilrivier. Het kofffiezetapparaat wordt aangetrokken door de magneet aan het einde van TANYA's lijn. Met een zwiep van haar hengel, en een druk op een knop, haalt TANYA het kofffiezetapparaat in, ze vangt het net voor het haar hoofd raakt.

5. EXT. WIJK NAAST DE VUILRIVIER - DAG

Met een hengel over haar schouder en het kofffiezetapparaat onder haar arm loopt TANYA tussen kleine lage tegen elkaar gebouwde huisjes. Een enkel huisje heeft een broeikas als dak, een ander heeft twee lage verdiepingen. Uit dit laatste huisje komt ANNA (21, Zuid-Amerikaans) tevoorschijn. TANYA en ANNA zwaaien naar elkaar. Achter TANYA stort een huis met rood dak denderend de grond in. TANYA laat het kofffiezetapparaat vallen en slaat haar hengel uit.

TITELSCHEM

[in slow-motion: tussen de brokstukken van het huis vallen letters naast elkaar naar beneden die de titel van de film uitspellen, daartussen een metalen bedframe waar een in een deken gerolde KENSAKU op ligt. TANYA's magneethaak maakt contact met het metalen bedframe. KENSAKU schrikt wakker.]

6. EXT. NAAST HET GAT VAN KENSAKU - DAG

KENSAKU (27, (Oost-)Aziatisch)
AAAAAAAAAAAAAAAAAH

KENSAKU's roestige bedframe komt schurend tot stilstand voor TANYA's voeten. KENSAKU klampt zich bibberend vast aan de kale lattenbodem, hij is gewikkeld in een vergeelde deken, hij oogt mager en zijn haar is vettig en warrig. KENSAKU kijkt TANYA verschrikt aan. TANYA kijkt enigszins teleurgesteld terug. Achter KENSAKU schuift de muur van IBO's huis - naast het gat van KENSAKU - met een kabaal het gat in. KENSAKU kijkt geschrokken om. IBO (71, Centraal-Afrikaans) kijkt verdwaasd op vanuit zijn met planten gevulde kamer. SJOEFELE BUURTBEWONERS snellen toe om te kijken of er nog iets te sprokkelen valt. Dat valt er niet. ANNA buigt zich over het gat. TANYA tikt KENSAKU aan met haar hengel. KENSAKU kijkt boos om naar TANYA.

KENSAKU

Het is van mij

Ik leef nog, dus het is van mij!

TANYA

Nog.

(stilte)

Tot het licht uitgaat.

KENSAKU

Ik verzin wel wat.

TANYA

Wat wil je hebben voor je frame?

KENSAKU

Het is van mij.

KENSAKU kijkt twijfelend naar de mensen rond zijn gat. Hij ziet ANNA wat vuil in het gat gooien en wachten op geluid. KENSAKU staat op en laat de deken van zijn tengere lijf glijden. Hij draagt enkel een vale paarse onderbroek. KENSAKU pist een grote K over de lattenbodem, dit trekt geen aandacht van de omstanders. Hij sleept het frame en zijn deken naar de rand van zijn gat, schopt naar de wegschuifelende mensen, ANNA stapt opzij. KENSAKU zet het frame op z'n kant, met de 'K' naar de straat gericht.

TANYA kijkt even grinnikend toe, raapt dan haar koffiezetapparaat op en loopt naar huis. KENSAKU tuurt samen met ANNA in het gat, ze zien geen bodem.

KENSAKU

Anna, ik heb nog een drankje van je tegoed.

ANNA bekijkt KENSAKU van top tot teen.

ANNA

Sure.

KENSAKU trekt zijn deken weer om zijn schouders

7. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

ANNA's eetkar is niet veel groter dan een aanhangwagen. Aan de zijkant zweven vier krukzittingen waarboven een luifel met gordijn hangt. KENSAKU zit op één van deze krukken, hij drinkt paarse vloeistof uit een plastic bekertje. ANNA maakt haar werkplek binnen op orde. Er staat een drankmachine met meerdere tanks, een grote tank met water, een kleinere met alcohol, nog kleinere met verscheidene kleur- en smaakstoffen. De meeste tanks zijn halfleeg. ANNA scrolt door een infoscherm heen.

KENSAKU

Dat wijf is echt een gier.

Stilte, KENSAKU maakt een beledigd gebaar.

ANNA (cont'd)

Ik kan geen tegoed vinden.

KENSAKU legt zijn deken op de roestvrijstalen bar, kijkt ANNA vragend aan. ANNA schudt haar hoofd.

ANNA (cont'd)

Te weinig.

KENSAKU

Ik kan even tussen je benen springen?

ANNA

Te veel.

KENSAKU krabt nerveus aan zijn hoofd.

ANNA (cont'd)

Het heeft geen haast.
Ik schrijf em wel op.

KENSAKU

Rente?

ANNA

Nee.

ANNA betrapt zichzelf op het bekijken van KENSAKU's lichaam.

ANNA (cont'd)

Wil je een shirt van me lenen?

KENSAKU kijkt uit over de straat. ANNA kijkt hem afwachtend aan.

KENSAKU

Wat kan ik Tanya geven wat niet m'n bedframe is?

ANNA trekt verbaasd een wenkbrauw op.

ANNA

Waarom niet je bedframe?

KENSAKU

Mijn leven is meer waard dan m'n bedframe.

ANNA

Spring tussen háár benen?

KENSAKU

Mijn lichaam is meer waard dan mijn leven.

ANNA

Maar ongeveer evenveel als een maaltijd?

KENSAKU kijkt bedenkelijk voor zich uit.

KENSAKU

Afhankelijk van de maaltijd?

ANNA schudt grinnikend haar hoofd. Een sjofele buurtbewoner zet een jerrycan water op de bar. ANNA schenkt de buurtbewoner wat te drinken in.

BUURTBEWONER

Purree graag, rest op m'n rekening.

ANNA knikt en tilt de jerrycan achter de bar. KENSAKU drinkt zijn beker tot de laatste druppel leeg. Hij werpt een scheve blik op zijn dekentje, grist deze dan toch van de bar en laat zich van de kruk glijden.

KENSAKU

Ik ga kleren zoeken

8. EXT. OP STRAAT - DAG

Met zijn deken om zijn middel geknoopt loopt KENSAKU over straat, hij schopt hopen vuil uit elkaar op zoek naar iets draagbaars. Er spelen stoffige, korstige kinderen op straat, met gescheurde kleren en gedroogd snot op hun bovenlip.

De kinderen vinden een bord van aardewerk, maar het breekt voordat ze ermee kunnen frisbeeën. Een kind vindt een grote verwrongen plastic fles en doet alsof het een verrekijker is. Een ander kind wappert stof en zand op met een flap karton.

KENSAKU trekt een grote plastic tas uit het puin op straat, trekt er gaten in, en wurmt het om zijn bovenlichaam heen. Hij kijkt toe hoe de kinderen een halfvolle bal vinden en hiermee spelen. KENSAKU schopt een plastic flesje over straat. Hij slentert verder.

9. EXT. IN EEN STEEGJE

KENSAKU staat gehurkt op een open overvolle vuilcontainer naast een hoog gebouw. Hij sabbelt op een halve uitgeperste sinaasappel, de plastic zak plakt klam tegen zijn huid, zijn armen graven door de container heen op zoek naar... iets. Er breekt iets. KENSAKU grimast van de pijn. Hij graaft dieper. Hij heeft beet.

KENSAKU

a-HA!

KENSAKU komt triomfantelijk overeind, de sinaasappel valt uit zijn mond. In zijn bebloede geheven vuist heeft hij een verfrommeld pakje peuken beet. Achter hem valt een DIKKE MAN IN PAK te pletter. Dood.

Geschrokken draait KENSAKU zich om. Hij kijkt naar de DIKKE MAN IN PAK. Hij kijkt omhoog. Over de rand van het gebouw ziet hij twee silhouetten, die zich terugtrekken. KENSAKU steekt het verfrommelde pakje peuken in de band van zijn onderbroek en springt van de container af.

KENSAKU loopt op de DIKKE MAN IN PAK AF, hij schudt het lichaam met zijn voet. Er landt een merel op de container achter hem. Met veel geweld worstelt KENSAKU het pak van de DIKKE MAN af. Hoewel de man dood is lijkt het lichaam tegen te werken, KENSAKU heeft het er moeilijk mee. Terwijl hij hiermee bezig is maakt hij oogcontact met de merel, die het hoofd kantelt.

KENSAKU

Wat?

De merel vliegt op. KENSAKU trekt het te grote pak aan. Bij gebrek aan een gaatje op de juiste maat knoopt hij met de riem de wijdvallende broek strak om zijn middel. Twijfelt even of hij het overhemd in de broek steekt of het eruit laat hangen, kiest voor een tussenweg. De schoudervullingen in het jasje vallen ver

over zijn schouders heen. Hij scheurt een stuk van het overhemd om zijn bloedende hand te verbinden.

KENSAKU bekijkt zichzelf in een grote glasscherf. Knoopt zijn jasje dicht, dan weer open. Hij doet zijn haar wat meer door de war. Hij checkt het sigarettenpakje, vindt twee gebogen peuken, een ervan stopt hij tussen zijn lippen. KENSAKU klopt de zakken af op zoek naar een aansteker. In een broekzak vindt hij een dikke rol briefgeld, kijkt hier verwonderd naar, Probeert het te tellen, geeft op en stopt het terug. In een binnenzak vindt hij een notitieboekje met een pen in de ringband. KENSAKU bladert er even doorheen maar ziet geen taal die hij herkent. Uit de andere broekzak haalt KENSAKU een autosleutel en een USB-stick tevoorschijn. De USB-stick stopt hij terug.

Met de autosleutel slaat KENSAKU vonken van de container af om een biljet met een 50 erop aan te steken. Zodra het papier vlamvat brengt hij het naar zijn mond om de sigaret aan te steken.

KENSAKU kijkt naar zijn dekentje, naar het dode lichaam van de DIKKE MAN. Hij neemt een lange trek van zijn sigaret. KENSAKU rolt het dekentje op, steekt het onder zijn arm en loopt het steegje uit.

De merel landt op het hoofd van de DIKKE MAN en pikt aan zijn ogen.

10. EXT. OP STRAAT - DAG

KENSAKU loopt met geheven hoofd over straat. Hij ziet de stoffige kinderen met een lekke bal spelen. De plakkerige kinderen kijken hem na, hij knipoogt naar ze. De kinderen smoezelen onder elkaar, trekken hun kloffies wijd.

KENSAKU loopt glimlachend verder. Het valt hem op dat de sjofele buurtbewoners meer naar hem kijken. KENSAKU houdt zijn dekentje iets steviger vast.

11. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

JIMMY zit bij ANNA aan de bar, hij draagt een t-shirt, spijkerbroek en petje. JIMMY telt zijn munten uit, schuift er een paar naar ANNA toe. ANNA zet een glas blauwe vloeistof voor hem neer. Er staan sjofele buurtbewoners rond de eetkar, sommigen met drinken, sommigen met eten.

Glunderend schuift KENSAKU aan naast JIMMY. Zowel ANNA als JIMMY kijken hem fronsend op en neer.

JIMMY

Waar heje dat pak vandaan?

KENSAKU

Kwam uit de lucht vallen.

JIMMY

Sinds wanneer dragen zwevers zulke pakkies?

KENSAKU

Ik denk niet dat het een zwever was.

KENSAKU zet de rol briefgeld op de bar.

KENSAKU (cont'd)

Hoeveel is dit?

JIMMY en ANNA - en de andere buurtbewoners - kijken met grote ogen naar het geld.

ANNA

Hoe kom je daaraan?.

KENSAKU

Zat in het pak.

JIMMY pakt het briefgeld op en wappert ermee in KENSAKU's gezicht.

JIMMY

Het is fucking veel, stop nou maar weg voordat-

JIMMY propt de rol terug in KENSAKU's zak. KENSAKU trekt er nog net een briefje van 50 uit.

KENSAKU

Is dit genoeg voor iets te eten?

ANNA

Meer dan genoeg.

KENSAKU

En het drinken van eerder?

ANNA knikt.

KENSAKU

Hunh.

Heb je honger Jim?

JIMMY
Altijd.

KENSAKU
Twee keer eten, en drinken...

KENSAKU kijkt ANNA aan om te checken of hij al teveel vraagt.

KENSAKU (cont'd)
En ontbijt?

ANNA neemt het biljet van 50 zonder verdere vragen aan. JIMMY en ANNA wisselen een blik. KENSAKU kijkt hen vragend aan. JIMMY schudt zijn hoofd. ANNA zet de voedselproductie aan. Het is even stil.

KENSAKU
Wat-

JIMMY (onderbrekend)
Zeg wat zit er nog meer voor moois in die jas?

ANNA zet twee borden stomende brei voor hen neer. KENSAKU legt zijn spullen op de bar.

KENSAKU
Boekje, Anna, jij houdt van lezen.

KENSAKU werpt ANNA het boekje toe.

ANNA
Ik hou van lez-

JIMMY reikt over de bar om de pen uit de ringband te halen. Hij klikt er meerdere keren mee, opzoek naar een andere functie dan schrijven, die is er niet.

KENSAKU
Autosleutel, gaat naar Tanya.
En nog wat waardeloze meuk.

KENSAKU schrokt de brei naar binnen. ANNA bladert door het boekje heen. Na enige tijd haalt ze haar schouders op en gooit ze het terug op de bar. JIMMY flapt het boekje open, kijkt even, en flapt het weer dicht.

KENSAKU slikt door, wacht even, en boert. Hij schuift de voorwerpen terug zijn zakken in.

KENSAKU (cont'd)
Hoeveel maaltijden is een leven?

Hoef ik geen antwoord op.

KENSAKU laat zich van de kruk glijden en vertrekt. ANNA en JIMMY blijven verbouwereerd achter.

12. EXT. OP DE MUUR - DAG

KENSAKU loopt de roestige trappen op richting de vuilrivier. Hij heeft zijn dekentje over zijn schouder geslagen. Af en toe blijven zijn wijde kleren haken aan de reling, uiteindelijk scheurt één van zijn mouwen.

Langzaam komt een krakkemikkige hijskraan in beeld. De hijskraan is gemaakt van verscheidene soorten metaal en hout en wordt voornamelijk door hoop bij elkaar gehouden. In de vrijwel open cabine zit JOE met een doek voor zijn mond zich kapot te trappen op een wiellose fiets. Kettingen lopen van deze fiets naar de arm van de hijskraan. Aan het eind van de arm daalt een plateau met eronder een bungelende grijpklaauw langzaam af. MATT staat met zijn handen op twee hendels op het plateau, hij zwaait naar KENSAKU. De vuilrivier buldert en kraakt onder hen door.

KENSAKU heft zijn hand naar MATT. Hij tuurt rivier opwaarts waar een brug over de vuilrivier loopt. Er hangen meerdere kabels aan die tot de vuilrivier reiken. Op de brug staat TANYA te vissen.

13. EXT. OP DE BRUG - DAG

KENSAKU komt schoorvoetend naast TANYA staan. TANYA werpt een snelle blik over hem heen en focust dan weer snel op haar dobber.

TANYA

Wat zie jij eruit.

KENSAKU

Ik wil je graag betalen voor het redden van mijn leven.

TANYA

Is dat wat waard dan?

KENSAKU

Ik wil geen schulden.

KENSAKU haalt de autosleutel tevoorschijn.

KENSAKU (cont'd)

Ik heb deze autosleutel gevonden. Ik dacht, misschien-

TANYA

Die is allang gestript.

KENSAKU
Ik heb dit?

KENSAKU houdt de USB-stick omhoog.

TANYA
Wegwerpmeuk.

KENSAKU haalt de rol briefgeld tevoorschijn. TANYA werpt er vanuit haar ooghoek een vlugge blik op. KENSAKU pelt drie biljetten van 50 van de rol.

KENSAKU
Dit zou genoeg moeten zijn voor een week eten.

TANYA blijft strak naar haar dobber kijken. KENSAKU verdubbelt het aantal biljetten.

KENSAKU (cont'd)
Twee weken?

Geen reactie van TANYA. KENSAKU pelt er nog een biljet bij. TANYA pakt de afgepelde biljetten zonder te kijken uit zijn handen.

TANYA
Je leidt me af.

KENSAKU kijkt verloren uit over de vuilrivier. Hij gaat zitten-

14. EXT. GAT VAN KENSAKU - DAG

-aan de rand van zijn gat. IBO is bezig het gat in zijn huis af te dekken met grote groene zeilen. KENSAKU heeft zijn deken over zijn bedframe gehangen waar het lichtjes wappert in de wind. IBO slaat pinnen door het zeil in de muren van zijn huis. KENSAKU kijkt op. IBO kijkt hem aan.

IBO
Gaat het jong?

KENSAKU verbijt zich, glimlacht.

KENSAKU
Z'n gangetje.

KENSAKU steekt zijn tweede - op de helft afgebroken - peuk op.

IBO

Je kan bij mij slapen?

KENSAKU

Nah, een eigen plek of geen.

IBO

En wat als het geen blijft?

KENSAKU neemt een diepe trek van zijn peuk.

KENSAKU

Ik ben net schoon

Ga ik me niet meteen in de schulden werken.

IBO

De lichten gaan bijna uit.

KENSAKU neemt een laatste trek en gooit zijn peuk in het gat.

KENSAKU

Waar heb je dat zeil vandaan?

IBO

Tanya.

KENSAKU zucht. Hij staat op. Laat een hand op zijn bedframe vallen. En sleept het richting TANYA's huis.

15. EXT/INT. VOORDEUR VAN TANYA - DAG

TANYA's huis is anderhalve verdieping hoog, uit de zijkant steekt een metalen koepel. KENSAKU bonkt op de metalen deur. Deze sist open. TANYA kijkt KENSAKU vermoeid aan.

Achter TANYA is een hypermoderne kamer zichtbaar. Alles is geautomatiseerd, opgepoetst, gegimmicked. Er staat een koelkast, een volledig functionele keuken, een brede bank. KENSAKU kijkt hunkerend naar de bank. TANYA werpt een blik op het bedframe.

TANYA (cont'd)

Wat wil je?

KENSAKU herpakt zich.

KENSAKU

Ja, sorry, ik wil graag mijn bed ruilen voor een zeil.

TANYA

Er missen vier latten.

KENSAKU

Die zijn vies.

TANYA kijkt KENSAKU onderzoekend aan. Hij ziet er gehavend en moe uit.

TANYA

Moment.

TANYA loopt uit zicht. Gerommel. Gesleep. TANYA verschijnt terug bij de deur met een zijl en vier pinnen.

KENSAKU

Of is er in jouw bed nog plek?

TANYA kijkt KENSAKU nog eens onderzoekend op en neer, nu op zoek naar iets anders.

TANYA

Niet mijn type, sorry.
Bedankt voor het frame.

TANYA drukt het zeil en de pinnen in KENSAKU's armen. ze trekt het bedframe haar huis binnen. De deur gaat sissend dicht. KENSAKU kijkt even tegen de dichte deur aan, hij laat zijn schouders zakken.

16. EXT. GAT VAN KENSAKU - DAG

Zo goed en kwaad als het gaat probeert KENSAKU naast zijn gat een tent te construeren van vier latten en een zeil. Er luidt een nachthoorn. Het fletse licht dat door het wolkendek schijnt dooft. KENSAKU vloekt. Hij wikkelt zich in zijn dekentje en kruipt onder het zeil.

17. INT. TENT VAN KENSAKU - NACHT

Het is niet comfortabel onder het zeil. KENSAKU draait en wurmt. Het zeil zakt tegen zijn gezicht. Hij gromt, duwt het zeil van zich af. Het zeil zakt terug tegen zijn gezicht. KENSAKU vloekt, slaat het zeil van zijn hoofd weg. Even lijkt het alsof het zeil hoog blijft, dan zakt het toch weer terug tegen zijn gezicht. KENSAKU zucht. Hij trekt een van de latten naar zich toe. Deze plant hij naast zijn hoofd om het zeil omhoog te houden. Langzaam valt hij in slaap.

KENSAKU slaapt. Zijn gezicht kinds, bijna onschuldig, onder het stof, bloed en zweet. Zijn kleren vele malen te groot voor hem.

Het zeil waait van KENSAKU af.

Er valt rood licht over hem heen, hij wordt gescand. Knipperend opent KENSAKU zijn ogen. Boven zijn hoofd zweeft een PATROUILLEROBOT.

18. EXT. GAT VAN KENSAKU EN OMSTREKEN - NACHT

De PATROUILLEROBOT is een zwaar bepantserd gevaarte waar meerdere camera's en scanners uitsteken. Evenals een kleine luidspreker.

ROBOT
ER WORDT GEEN LEVEN GETOLEREERD IN HET DONKER

KENSAKU
Fuck.

KENSAKU krabbelt haastig overeind. Hij kijkt naar IBO's huis, afgedekt met een strakgespannen zeil; en het gat tussen dat zeil en hem in. KENSAKU richt zijn blik weer op de PATROUILLEROBOT.

ROBOT
ER WORDT GEEN LEVEN GETOLEREERD IN HET DONKER

KENSAKU zet het op een lopen.

19. EXT. ANNA'S EETKAR - NACHT

Hijgend stort KENSAKU zich tegen de deur van ANNA's eetkar aan. Op slot. Het luifel aan de voorkant is ingeklapt over de toonbank en voor het geheel zit een metalen rolhek. Rood licht valt over de eetkar heen. De PATROUILLEROBOT zweeft gestaag op KENSAKU af.

ROBOT
ER WORDT GEEN LEVEN GETOLEREERD IN HET DONKER

KENSAKU kijkt verschrikt om, trekt harder aan de deur. Probeert beweging te krijgen in het rolhek, niks. KENSAKU rent door.

20. EXT. IN EEN STEEGJE - NACHT

KENSAKU gooit vuil uit de container, karton, etensresten. Rood licht valt het steegje binnen. KENSAKU probeert beweging te krijgen in het deksel van de container, deze is vastgeroest.

ROBOT
ER WORDT GEEN LEVEN GETOLEREERD IN HET DONKER

KENSAKU grist een smalle metalen pijp uit het puin en rent, terwijl de patrouillerobot hem op de voet volgt, terug naar de eetkar van ANNA.

21. EXT. ANNA'S EETKAR - NACHT

KENSAKU is ver voor de PATROUILLEROBOT uit gerend, de ROBOT heeft geen haast. KENSAKU wrikt met veel moeite twee stukken van het rolhek los. Net genoeg om zich doorheen te wurmen. Een schroef trekt een diepe haal door zijn buik terwijl hij zich naar binnen wurmt. KENSAKU verbijt zich. Hij werkt zich moeizaam tussen het hek en het luifel door. Alleen zijn been steekt nog uit.

ROBOT

ER WORDT GEEN LEVEN GETOLEREERD IN HET DONKER

De PATROUILLEROBOT schiet KENSAKU door zijn been, een schampschot. KENSAKU krijst het uit van de pijn.

22. INT. ANNA'S EETKAR - NACHT

KENSAKU landt op zijn nek en schouders op de metalen vloer van ANNA'S eetkar. Hij kruipt snikkend in een donker hoekje. De PATROUILLEROBOT vliegt hoorbaar om de eetkar heen. Rood licht valt door het door KENSAKU gemaakte gat en vult de ruimte. KENSAKU kruipt dieper het donker in. Na enige tijd geen leven gescand te hebben trekt de PATROUILLEROBOT verder.

KENSAKU laat zijn tranen lopen. Hij verbindt zijn beenwond zo goed en kwaad als het kan met een afgescheurd stuk overhemd. De witte stof is al snel doordrenkt met bloed. KENSAKU laat zich vallen. Huilend en bloedend valt hij in slaap.

23. EXT. ANNA'S EETKAR/STAD - NACHT

De patrouillerobot zweeft loom weg van de eetkar. De straat is leeg van leven en vol vuil. In de stadgedeelten in de verte is hier en daar de rode gloed van andere patrouillerobots zichtbaar.

24. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

ANNA

Wat de fuck doe jij hier!

KENSAKU wordt wakker geschopt door ANNA. Hij kijkt paniekerig om zich heen, krabbelt naar achteren. KENSAKU kijkt ANNA met grote ogen aan.

KENSAKU

Robot - vannacht - veilig, hier ik wist niet - ik

ANNA

ERUIT!

ANNA grijpt KENSAKU bij zijn schouders en worstelt hem de ruimte uit. Tijdens het naar buiten geduwd worden valt KENSAKU pas op hoeveel bloed hij heeft achtergelaten, en op hoe veel plekken het terecht is gekomen.

KENSAKU

Ik kan het schoonmaken, repareren, ik heb geld, toch? ik heb geld!

ANNA gooit KENSAKU de deur uit. Hij valt in het stof. ANNA ramt de deur demonstratief dicht. Nog geen seconde later komt ze weer naar buiten met een hamer. Met veel geweld ramt ze de door KENSAKU verbogen stukken rolhek recht. KENSAKU kijkt verstijft toe.

ANNA

AAAAAAAAAAAAAAAAAH

ANNA draait zich naar KENSAKU, duwt de hamer onder zijn neus.

ANNA

Fucking mongool!

Met ieder woord duwt zij de hamer in zijn borstkas.

ANNA (cont'd)

Dit is de enige veilige plek! Mijn enige kans-!

Ze slikt haar woorden in, bang teveel te zeggen.

ANNA (cont'd)

EN JIJ brengt dat in gevaar!

KENSAKU duwt de hamer van zich weg. ANNA heft hem.

KENSAKU

Ik ben mijn huis kwijt anna!

Ik ben bijna dood gegaan vannacht!

KENSAKU laat zijn armen zakken. ANNA de hamer ook.

KENSAKU

Waar had ik naartoe moeten gaan. Alle deuren zijn 's nachts gesloten. En jij, wij. Ik dacht-

Het valt ANNA nu pas op hoe erg KENSAKU eraan toe is. Ze twijfelt.

ANNA

Heb je dat geld nog?

KENSAKU haalt de rol briefgeld tevoorschijn.

ANNA (cont'd)

De helpt.

KENSAKU

Je weet niet eens hoeveel het is.

ANNA

De. Helft.

KENSAKU geeft ANNA wat hem de helpt van het geld lijkt. ANNA grist het uit zijn handen. Ze keert zich met een ruk om en loopt haar eetkar binnen. Het rolhek komt moeizaam omhoog. Het luifel klapt, iets gekreukt, uit. De barkrukken komen los van de kar en nemen hun zwevende posities in.

KENSAKU loopt naar de bar. ANNA maakt met een borstel en zo min mogelijk water haar werkplek schoon.

KENSAKU

Zijn we okay?

ANNA gromt.

KENSAKU (cont'd)

Mag ik gaan zitten?

ANNA gromt toestemmend. KENSAKU aarzelt nog even

KENSAKU (cont'd)

Kans waarop?

ANNA perst haar schoonmaakdoek zo ver mogelijk uit. Ze kijkt KENSAKU aan, maakt aanstalten iets te zeggen. Maar besluit dat niet te doen.

25. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

In versneld tempo trekt de dag verder. KENSAKU's hoofd zakt in zijn handen, hij loopt rondjes, pist naast de kar. Andere

buurtbewoners, allemaal sjofel, komen langs de kar. Ze bestellen eten, betalen met goederen, een enkeling met munten. Als er niemand is leest ANNA een studieboek. Er vliegt een merel over.

26. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

JIMMY springt op de kruk naast KENSAKU.

JIMMY
Kenny!

JIMMY ziet het bloed op KENSAKU's kleren.

JIMMY (cont'd)
Was je niet op tijd binnen?

KENSAKU wuift de woorden vermoeid weg. JIMMY grijnst naar ANNA. Ze kijkt vermoeid terug, nog in de weer met schoonmaken. JIMMY besluit zich erbuiten te houden.

JIMMY (cont'd)
Heb jij nog wat van dat geld over?

KENSAKU legt het geld op de bar.

JIMMY (cont'd)
Daar kan nog wel een ontbijtje af toch?

KENSAKU knikt. ANNA pakt een briefje waar 20 op staat en maakt eten. KENSAKU gebaart naar de rest van zijn geld.

KENSAKU
Kan ik hier een huis van kopen?

JIMMY proest het uit van het lachen.

JIMMY
Hier niet, en als hier niet, nergens.

KENSAKU
Mijn huis is me afgenomen! Ik ben beschoten terwijl ik grotendeels binnen was! Daar wil ik wat voor terug hebben.

ANNA
Van wie?

KENSAKU
De overheid?

JIMMY lacht nog harder. Ook ANNA kan haar gegrinnik niet langer verbergen terwijl ze twee ei-achtige constructies neerzet voor de jongens. KENSAKU kijkt beledigd. JIMMY zet zijn vork in het ei.

KENSAKU (cont'd)

Wat?

Het is niet alsof ik verantwoordelijk ben voor het verdwijnen van m'n huis. En iemand-

JIMMY houdt een volle vork ei op om tot stilte te manen.

JIMMY

Hoe weet je dat?

KENSAKU

Hoe weet ik wat?

JIMMY zwaait met zijn ei. KENSAKU hapt ernaar, mis.

JIMMY

Dat je niet verantwoordelijk bent.

JIMMY stopt het ei in zijn mond.

KENSAKU

Ik sliep!

Hoe kan ik ergens verantwoordelijk voor zijn als ik slaap?

ANNA

Jaaa, Kensaku, dat kunnen we allemaal zeggen.

KENSAKU

tis goed met jullie, ik heb toch godverdomme rechten!

JIMMY proest ei uit. KENSAKU geeft hem een duw.

ANNA

Waar wil je beroep maken op die rechten?

KENSAKU

De (*stilte*) deeeeh... binnenring?

JIMMY wrijft de lachtranen uit zijn ogen.

ANNA

Hou je hand op, en stop je geld weg.

KENSAKU propt het geld in zijn jaszakken, houdt dan zijn hand op. ANNA tekent een kleine ring op de muis van zijn hand en zet er een stip in.

ANNA (cont'd)

Dit logo staat blauw op informatiehubs.
Andere kleuren kan je negeren.
Als je al iets wil bereiken zal je daar moeten beginnen.

JIMMY (met volle mond en vork)

Niet dat het je gaat lukken.

KENSAKU

Hoe weet jij dat nou?

JIMMY maakt een verontwaardigd gebaar met zijn ei.

JIMMY

Fuck jou, ik weet dingen.

ANNA

Wil je een doosje voor je ei?

Even lijkt het alsof KENSAKU nee wil zeggen, dan ziet hij zijn nog dampende onaangetaste ei en voelt hij de leegte in zijn maag. Hij propt het ei grotendeels in zijn mond, kijkt ANNA dwars aan.

KENSAKU (met volle mond)

Graag.

27. EXT. GAT VAN KENSAKU - DAG

KENSAKU loopt, ei-etend, langs zijn gat. De stoffige kinderen spelen op straat. Een kind schiet de bal te hoog, deze suist door de lucht en komt zonder de kant te raken in het gat terecht. KENSAKU volgt het met zijn ogen. Een kind komt naast hem staan. KENSAKU kijkt op.

KENSAKU (met volle mond)

Die zie je niet meer terug.

Het kind steekt zijn middelvinger op. KENSAKU slikt. Stopt het laatste stuk ei in zijn mond, gooit het kartonnen bakje in zijn gat. Het kind kijkt het bakje even na, haalt dan de schouders op en rent terug naar de andere kinderen. KENSAKU boert.

28. EXT. OP STRAAT - DAG

KENSAKU slentert langs steeds hoger wordende gebouwen in verscheidene staten van ontbinding. Hier en daar is met puin kunst gemaakt op verweerde muren. Schroeiplekken op een bakstenen constructie zijn verreikt met plastic en doek om de

beeltenis van een vogel te vormen. Er zijn weinig mensen op straat, hier en daar een silhouet achter een raam.

KENSAKU ziet CARLOS (54, Zuid-Amerikaans) en zijn hond MONDO (9, vuilnisbakje) hem tegemoet lopen. CARLOS is een beetje dik, draagt een hemd en zijn matje kaalt behoorlijk aan de voorkant. Hij spreekt snel en geagiteerd in het Spaans tegen MONDO, gebaart hier uitbundig bij. MONDO kijkt af en toe op naar CARLOS. KENSAKU probeert zo onopvallend mogelijk verder te lopen maar kan niet laten MONDO gedag te zeggen.

KENSAKU

Ola Mondo

MONDO

Ola

CARLOS' hoofd schiet met een ruk richting KENSAKU. Hij trekt hem aan zijn lapel dichterbij hem toe. KENSAKU probeert zijn hoofd zo goed en kwaad als het gaat weg te draaien van CARLOS' stinkende en spetterende mond.

CARLOS [in het spaans]

Jij moet oppassen!

KENSAKU

Sure Carlos, mag ik.. verder?

CARLOS [in het spaans]

Het geluk komt nooit uit de lucht vallen. Enkel zwevers en vuil, als dat al niet hetzelfde is.

KENSAKU probeert zich los te wurmen, kijkt hulpbehoevend naar MONDO. CARLOS tiert onverstoord verder. MONDO praat door hem heen.

CARLOS {cont'd} [in het spaans]

Heilzaam is wat in je zit, niet wat je erin stopt. Zij die zeggen een antwoord te hebben, hebben enkel een leugen gevonden waar ze comfortabel mee zijn.

MONDO [in het spaans]

Vele malen heb ik getracht hem met argumenten tot stilte te bedaren. Helaas is er maar een enkele manier die werkt.

MONDO bijt CARLOS in zijn enkel. CARLOS laat KENSAKU los. Terwijl CARLOS op MONDO staat te schelden glipt KENSAKU ervandoor.

29. EXT. ONDERAAN DE TUSSENRING - DAG

KENSAKU loopt tussen dicht op elkaar gebouwde flats. De straten zijn schoner. Er zitten mensen op stoepen en in portieken. Ze kijken verbaasd en wantrouwend naar dit gehavende figuur in te groot te duur pak. Over sommige ramen zit reclame geplakt. Er staan hier en daar mensen rond een vuurtje eten te bereiden.

KENSAKU loopt op een horizon brede muur af die in de wolken verdwijnt. Er hangen reclameborden beklad met graffiti op. Om de tien meter zit een schuifdeur in de muur. Een lichaam met brandende jetpack valt langs flitsende vrolijke reclame naar beneden en komt met een doffe klap tussen wegrennende mensen terecht. Zodra er geen explosiegevaar meer lijkt te zijn gaan dezelfde mensen kijken of er nog wat te halen valt. Er wordt om bijna niks gevochten. KENSAKU versnelt zijn pas. Hij loopt een van de schuifdeuren binnen.

30. INT. WINKELGANGEN - DAG [Beeld: computerscherm]

Een hel wit scherm met gitzwarte letters. Wat er ook op het scherm verandert in de rechterbovenhoek blijft het eerder door ANNA getekende logo staan. Een zwarte ring met een stip erin. Er staan twee opties in beeld.

>INFORMATIE GEVEN
>INFORMATIE VERKRIJGEN

Informatie verkrijgen wordt geselecteerd. Op het scherm verschijnt een bedrag en een bericht om de betaalinstructies te volgen op het andere scherm. Nadat betaald is verschijnt er een vraag met een invulvak eronder

WAAR HEEFT U VRAGEN OVER?

Aarzelend verschijnen de woorden.

HUIS, KWIJT, GAT

Weer verschijnt er een bedrag in beeld. Na betaling de boodschap.

U ZULT SPECIFIEKER MOETEN ZIJN.

Met daaronder een invulvak. Iets sneller wordt daarin geschreven.

WAAR MOET IK ZIJN OM MIJN FUCKING HUIS TERUG TE KRIJGEN

Er verschijnt een bedrag in beeld.

KENSAKU (O.S.)
Fucking bitchding!

Er verschijnt een vinkje bij het bedrag.

WAAR WOONT U?

KENSAKU vult zijn regio in, weer een bedrag. Weer een vinkje. Een laadscherm.

DEZE REGIO STAAT IN ONZE DATABASE ALS ONBEBOUWD

Het scherm gaat uit.

31. EXT. ONDERAAN DE TUSSENRING - DAG

KENSAKU stapt met gebogen hoofd de schuifdeur uit. Er lopen iets meer mensen over straat. De reclameborden prijzen eten aan dat hier niet gegeten wordt, levenswegen die hier niet in te slaan zijn. KENSAKU kijkt verloren om zich heen, zucht. Zijn blik valt op een reclamebord waar een exotische locatie op afgebeeld staat.

MO (O.S)

Heeft u ook het idee dat er meer is weggelegd voor u?

KENSAKU zucht, nog niet doorhebbende dat MO(37, Midden-Oosters) het tegen hem heeft.

MO (Cont'd O.S.)

Dat u recht heeft op een plek hierboven?
Van al uw lusten voldaan?

KENSAKU kijkt zoekend om zich heen, zijn oog valt op MO. MO is een man met verwilderde haargroei, aan één kant opgeschoren. Hij draagt een veel te grote doorleefde bruine leren jas met kaalgesleten bontkraag. De kleren eronder zijn een wirwar aan felle kleuren. Er zit een metalen strip met meerdere ports en knipperende lichtjes op het opgeschoren deel van MO's hoofd. Zijn ogen zijn groot en wild.

KENSAKU

Had je het tegen mij?

MO

Het is bijna donker.

KENSAKU

Hoe weet jij dat?

MO grijnst en tikt tegen de metalen strip op zijn hoofd.

MO

Ik weet dingen.

KENSAKU kijkt hem argwanend aan.

KENSAKU
Zoals?

MO
Niet hier.

MO gebaart KENSAKU te volgen. KENSAKU aarzelt, kijkt om zich heen. Hij volgt MO

32. EXT/INT. MEERDERE DELEN VAN DE STAD - SEQUENTIE - DAG/NACHT

MO lijdt KENSAKU door smaller wordende steegjes, trappen op en af, door leegstaande huizen. In een kast in een kelder opent MO een de deur van een dubbele bodem. Ze komen uit op een binnenplaats waar geen ramen op uitkijken. Het licht in de lucht is uit. De binnenplaats staat vol met vuilniszakken, een leeg rottend pallet en een vuilnisbak met gesloten luiken. MO pakt KENSAKU bij een schouder. Hij opent een luik en duwt KENSAKU naar binnen.

33. INT. VUILCONTAINER - NACHT

In het donker opent MO een luik in de bodem van deze wonderbaarlijk lege vuilcontainer.

MO
Hier wordt het even krap.

34. INT. GANGENSTELSEL - NACHT

MO en KENSAKU kruipen en schuiven op hun buik door een handgemaakte tunnel die uitkomt op een grotere gang, waar de sporen van een verwijderde rails over de vloer lopen. Langs het kromme plafond hangen om de twintig meter tl-buizen achter vergeeld plastic, sommigen knipperen.

MO
Voor de stort was dit een actieve recycletunnel.
Vergeeten.
Net als wij.

KENSAKU
Ik ben niet vergeten.

MO

Het is niet slecht om vergeten te zijn, kennis is een anker in deze realiteit.

MO loopt iets voor KENSAKU uit. KENSAKU kijkt onwennig om zich heen.

KENSAKU

Waar breng je me naartoe?

MO

Verlossing, dromen, een manier om boven te komen, buiten het systeem om.

KENSAKU

Je bent een zwever.

MO lacht. KENSAKU niet.

MO

Zo noemen ze ons.

MO houdt stil bij een deur, opent deze.

35. INT. INGANG ZWEVERSCOMPLEX - NACHT

Een BLINDE VROUW (87, aziatisch) zit op een kruk in een hok tussen twee deuren. Ze is gewikkeld in doeken waar een enkele rimpelige hand uitsteekt. Ze snuift diep. MO en KENSAKU stappen binnen. De BLINDE VROUW maakt een welkomstgebaar richting MO, slaat dan haar hand tegen KENSAKU's borstkas. Ze voelt aan de rijke stof van zijn jasje. Haar lippen kronkelen mompelend tussen haar hangende wangen. De BLINDE VROUW houdt haar hand op. KENSAKU ondergaat dit alles verstijft van een mengeling van angst en nieuwsgierigheid.

KENSAKU

Hoeveel moet ik betalen?

MO

Zoveel je goed dunkt.

KENSAKU graait drie willekeurige biljetten uit zijn jas (2 van 50, 1 van 20) en overhandigt deze aan de BLINDE VROUW. Zij toont hem een tandeloze grijns en opent de deur voor hen.

36. INT. ZWEVERSCOMPLEX, BALKON BOVEN DANSZAAL - NACHT

KENSAKU leunt met zijn ellebogen op een balustrade boven een dansende mensenmassa. Zwetende hijgende lichamen in verscheidene staten van naaktheid. Allen hebben eenzelfde metalen strip als MO ergens op hun lichaam. In iedere strip is minstens één port gevuld. MO staat achter KENSAKU.

MO

Zij die niet dromen, maken schoon of eten.
Zij als ik leiden nieuwe mensen hiernaartoe.

KENSAKU kijkt met gemixte gevoelens naar de menigte, er is saamhorigheid maar ook iets.. onheilspellends.

KENSAKU

Waar kijk ik naar?

MO

Er is een middel ontwikkeld om te lachen in het donker.
Het werkt niet oneindig, verschilt per individu.
Het is ook geen einddoel, maar een..wachtperiode.
Tot er een manier is om naar de binnenring te komen.

KENSAKU

Ik heb overdag één van jullie zien sterven.

MO

Het is niet zonder risico's

Hij glimlacht breed

MO (cont'd)

Maar wees eerlijk, wat wel?

In de mensenmenigte valt iemand flauw. Twee mensen zonder plugs snellen toe om deze persoon naar de kant te slepen, een deur door, om bij te komen.

KENSAKU wrijft twijfelend over zijn gezicht. Tikt op de zijkant van zijn hoofd.

KENSAKU

Moet ik ook zo'n ding?

MO

Voor een zacht prijsje.

KENSAKU grabbelt door zijn jaszakken. Hij houdt de USB-stick op.

KENSAKU

Heeft dit er iets mee te maken?

MO komt dichterbij om de USB-stick te bestuderen. Hij schudt zijn hoofd.

MO

Dat is er niet een van ons.

KENSAKU stopt de USB-stick terug in zijn zak. MO slaat zijn armen van achter om KENSAKU heen, legt zijn hoofd op zijn schouder.

KENSAKU

Er is geen garantie op succes.

Met grote ogen fluistert MO:

MO

Maar de weg er naartoe is AH-MAY-ZHINNGG

KENSAKU sluit zijn ogen.

37. INT/EXT. KENSAKU - NACHT

Armen bewegen als door water. Licht verandert constant van kleur, deelt zich op in vakjes onderdeel van ringen die uitwaaien. Een gezicht doemt op, lachend, zwetend. De blauwe irissen groeien tot zwembanden waar de wereld doorheen gepropt wordt. Vingers vloeiend door huid. Iedere hele draai voelt als een halve. Het is warm, nat, droog, koud op plekken.

KENSAKU staat met zijn vingers in zijn tanden gehaakt en zijn ogen in zijn hoofd gerold te tolleren tussen een menigte waar hij in opgaat. Op zijn nek zit een metalen strip gevuld met drie lichtgevende plugs. Zijn mondhoeken krullen voorbij zijn ogen. Er vliegen vlinders door zijn hoofd. KENSAKU volgt de vlinders door de menigte tollende banden. De wereld is gemaakt van olieverf en wordt langzaam opgedeeld in geometrische vormen. Zijn handen vinden MO, zijn vingers de stoppels op MO's hoofd. Ze zoenen. KENSAKU laat zijn hoofd naar achter vallen. MO likt het zweet van KENSAKU's keel.

De lichtjes in KENSAKU's nek knipperen, vallen uit.

38. INT. ZWEVERSCOMPLEX, BIJKOMSTHAL - NACHT

KENSAKU zit gewikkeld in een dekentje tussen tientallen zittende of liggende mensen. De vloer is samengesteld uit matrassen, er is weinig zacht licht. Aan zijn voeten liggen zijn jasje en zijn spullen in een 'nieuwe' canvas-tas. KENSAKU kijkt verduft om zich heen. Met een geschrokken ruk brengt hij zijn hand naar

zijn nek. Hij voelt de gaten in de metalen strip. Rond, vierkant, rechthoekig. Argwanend kijkt hij om zich heen.

Een MEISJE(27) met rood haar buigt zich over KENSAKU en reikt hem een waterflesje aan. Ze glimlacht warm. Enigszins wankel beweegt ze over de matrasvloer weg van KENSAKU. Hij volgt haar met zijn ogen tot ze weg is.

KENSAKU trekt de canvas-tas naar zich toe. Hij zoekt erin naar de USB-stick. Met de stick zoekt hij naar het juiste gat in zijn nek, het rechthoekige, het past niet, hij draait de stick, het past niet, hij draait te stick, klik. De USB-stick glijdt de metalen strip in. Even gebeurt er niets.

KENSAKU knijpt zijn ogen samen door een plotselinge pijnscheut. De metaalstrip vonkt. De USB-stick gloeit. Schreeuwend opent hij zijn ogen. KENSAKU's irissen zijn zwarte ringen met een zwarte stip in het midden.

KENSAKU klauwt naar zijn nek, duwt zijn nagels onder de metalen strip. Met veel moeite en pijn trekt KENSAKU de strip uit zijn nek, er komen stukken huid mee. Er snellen mensen toe.

39. INT. ZWEVERSCOMPLEX, ZORGKAMER - NACHT

KENSAKU zit op een kussenloze tandartsstoel. Zijn nek is verbonden met gaas, wol en tape, er komen kleine vlekjes bloed doorheen. MO staat met gekruiste armen naast hem. KENSAKU kijkt hem verontschuldigend aan.

MO

Wij kunnen nieuwsgierigheid niet bestraffen.

KENSAKU

Waar is de stick?

MO

Vernietigd.

KENSAKU

Krijg ik een nieuwe strip?

MO

Voorlopig niet.

KENSAKU

Ik kan water dragen.

MO

Je kan schoonmaken.

Kom eerst bij.

MO verlaat de ruimte. KENSAKU kijkt verloren voor zich uit. Zijn jasje is weg.

40. INT. ZWEVERSCOMPLEX, DOUCHES - DAG

KENSAKU dweilt de tegelvloer van de douches. Hij draagt zijn canvastas over zijn schouder. Een MEISJE met rood haar sleutelt aan een douchekop. Ze staat op een ladder.

MEISJE

Mijn herstelperiode is drie weken, gelukkig is er genoeg te doen right?

KENSAKU maakt aanstalten iets te zeggen maar-

MEISJE (cont'd)

Hoelang is die van jou, oh daar kun je natuurlijk niet meer achter komen, shit man das wel heftig. Hoe voelde dat?

Ze laat een minieme stilte vallen, niet genoeg voor KENSAKU om-

MEISJE (cont'd)

Weetje trouwens dat je niet de eerste bent die het uit z'n lijf rukt? Sommige mensen kunnen de vrijheid gewoon niet aan weetje-

KENSAKU knijpt zijn ogen bedenkelijk samen, niet wetende of hij zich beledigd of bevestigd moet voelen. Zijn gedachten dwalen af.

MEISJE (cont'd)

het is ook eng om je ineens te beseffen dat niets hier ertoe doet ofzo, naja dat ook niet helemaal natuurlijk maar je snapt wat ik bedoel toch? je hebt het meegemaakt.

KENSAKU knikt afwezig. Hij staat al de hele tijd dezelfde tegel te dweilen.

KENSAKU

Hmmm

De douchekop springt van de muur, water spuit met veel geweld uit het ontstane gat. KENSAKU kijkt vermoeid op. Het MEISJE worstelt met de waterstraal, weet het uiteindelijk af te dekken.

MEISJE

Wat sta je daar nou, ga tape halen, doe iets!

KENSAKU laat de dweil vallen en loopt snel de ruimte uit.

41. INT. ZWEVERSCOMPLEX, GANG/DANSVLOER - DAG

KENSAKU spreekt MO in een donkere gang die naar de dansende mensen leidt. In de gang zitten verzorgers de dansvloer in de gaten te houden. MO heeft voornamelijk oog voor de menigte in de verte.

KENSAKU

Kan ik niet iets belangrijkers doen?

MO

Alles wat wij doen is van belang.

KENSAKU

Fuck dat. Ik kan water rondbrengen, mensen tillen.

MO kijkt KENSAKU indringend aan.

MO

Daar vertrouw ik je nog niet mee.

KENSAKU

En die rooie wel!?

Ze heeft net een douche gesloopt!

MO

Is er een douche kapot?

MO gebaart naar twee verzorgers. De verzorgers lopen richting de douches, weg van de dansvloer. KENSAKU ziet zijn jasje tussen de dansende menigte.

KENSAKU

Hey!

Dan ziet hij ook een kast van een KALE MAN, in pak zonder gezicht. Deze KALE MAN staat stil tussen de kronkelende menigte. De KALE MAN steekt zijn arm uit naar het jasje. Grijpt het. En trekt het naar zich toe. De nek van de ZWEVER in het jasje breekt door de plotselinge beweging. KENSAKU kijkt verschrikt toe. Chaos.

MO

ALARM!

ONTRUIM!

Er springt felle noodverlichting aan. De aanwezige muziek valt weg. De dansende mensen vallen stil, worden 'wakker'. Gegil.

Paniek. Krioelende mensen. De KALE MAN heeft een logo op zijn pak staan. Een zwarte cirkel met een zwarte stip in het midden.

MO trekt KENSAKU aan zijn nek de gang in.

MO

Jij kan hier niet blijven.

In de menigte is de KALE MAN erachter gekomen dat het KENSAKU niet beet heeft, het laat het lijk vallen. Met zijn gezichtloze hoofd kijkt het de menigte rond.

42. EXT. BINNENPLAATS - NACHT

KENSAKU wordt door twee VERZORGERS de container uit gekiept. MO zit op de rand van de container.

KENSAKU

Waarom?

MO

Dankzij jou moeten we vluchten. Al deze mensen..

KENSAKU

Waar moet ik heen?

MO

Goede vraag.

KENSAKU

Het is donker.

MO

Niet ons probleem.

MO zwiept zijn benen terug de container in. De VERZORGERS trekken de luiken dicht.

KENSAKU klemt zijn canvastas dicht tegen zich aan. Het is donker. Hij staat tussen hoge flats, waar een patrouillerobot overheen zweeft. KENSAKU duikt de gebouwen in.

43. EXT. JIMMY'S VOORDEUR, STRAAT, GAT VAN KENSAKU - DAG

JIMMY doet zijn voordeur dicht. Hij loopt over straat, schopt een tijdje een stuk hout voor zich uit. Hij loopt langs het gat van KENSAKU, waar KENSAKU naast staat, in het gat te pissen.

JIMMY

Is het gelukt?

KENSAKU gromt chagrijnig.

JIMMY (cont'd)
Wat is er met je nek gebeurt?

KENSAKU
's niet belangrijk.

KENSAKU trekt zijn broek op.

JIMMY
Heb je nog genoeg geld voor ontbijt?

KENSAKU zoekt door zijn tas heen. Hij vindt zijn laatste verfrommelde briefje van 20.

KENSAKU
Ik denk het wel.

44. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

KENSAKU en JIMMY zitten bij ANNA aan de bar. Ze eten een chunky bruine brei. ANNA sleutelt aan defecte apparatuur.

JIMMY probeert een aantal keer een gesprek te starten. KENSAKU staart in zijn brei.

KENSAKU
Heb jij al werk Jim?

ANNA kijkt op en ziet de verbanden in KENSAKU's nek. Ze komt overeind. JIMMY tuurt nu ook met een verre blik in zijn brei.

ANNA
Ben je een zwever geweest?

KENSAKU legt zijn hand over de verbanden heen, draait zijn hoofd weg van ANNA.

KENSAKU
Ik moest ergens terecht.

Er wordt een koffiezetapparaat op de bar gezet door TANYA.

TANYA
Litertje alcoholisch blauw en iets zouts graag.

TANYA neemt plaats aan de bar. De anderen kijken vol verwondering naar het onbekende apparaat.

ANNA
Wat is het?

TANYA
Er moeten bonen in.

ANNA
Bonen?

ANNA maakt eten en drinken voor TANYA.

KENSAKU
Kan ik bij jou terecht, Tanya?

TANYA
Kan je een beetje sjouwen?

KENSAKU
Een beetje.

TANYA giet de liter alcoholisch blauw over in een eigen veldfles. KENSAKU wacht op antwoord. JIMMY smakt. ANNA zet iets zouts neer.

JIMMY
Ik kan ook wel een baantje gebruiken.

TANYA kijkt bedenkelijk naar ANNA, wie haar handen ervan afhoudt. KENSAKU plukt nerveus aan zijn nekverband.

TANYA
Sure Ken, het houdt je van de straat.

JIMMY
Waarom hij wel!?

TANYA
Hij heeft minder.

Er verdwijnt wat spanning uit KENSAKU's lijf.

TANYA (cont'd)
Kom.

45. EXT. BRUG BOVEN DE VUILRIVIER - DAG

KENSAKU en TANYA staan op een roestige brug boven de vuilrivier te vissen, ieder met een mechanische hengel. Er hangen vijf

kabels met magneetkogels van de reling tot in de puinrivier. KENSAKU draagt een versletenere versie van TANYA's werkharnas.

KENSAKU haalt zijn lijn in, plukt er zilver bestek af, toont dit aan TANYA. Zij wijst naar de zak waar het in moet. KENSAKU gooit zijn lijn met een zwiep uit. Nu zijn mouwen van zijn blouse zijn gescheurd en het vuil van zijn armen zweet ziet KENSAKU er een tikkeltje begeerlijker uit. TANYA wordt afgeleid door KENSAKU's lichaam, betrapt haarzelf daarop en vestigt haar aandacht weer op haar eigen vislijn.

Iets verderop de rivier daalt MATT af op de grijpklaau. JOE fietst zich een ongeluk in de cabine om de hijskraan draaiende te houden. MATT haalt een hendel over om de klauw te sluiten om een half-verscheurde koelkast. De klauw krijgt net geen grip. MATT springt op de rivier om de klauw handmatig bij te stellen. Hierbij drijft hij iets af. JOE trapt moedig door om de kabel te verlengen. Om de klauw weer omhoog te krijgen schakelt hij de richting van zijn fietsketting om.

KENSAKU heeft beet. Stevig ook. Een harde ruk aan zijn hengel laat hem zijn evenwicht verliezen. Hij zet een been tegen de reling om zich op te vangen. TANYA zet haar hengel vast in het rooster van de vloer en valt KENSAKU bij in het trekken aan zijn hengel. Met veel moeite trekken ze een zilveren beeld uit de vuilrivier, kleiner dan verwacht, vastzittend aan een klomp plastic. Zodra ze het tot de reling omhoog hebben buigt TANYA haar eroverheen om het plastic los te snijden. Het zilveren beeld is ongeveer zo groot als haar onderarm. Ze slingert het de daartoe bestemde zak in, geeft KENSAKU een schouderklopje. Hij glundert stiekem. TANYA betrapt hem erop en glimlacht.

46. INT. TANYA'S HUIS - DAG

TANYA loost de kleinere objecten in een persmachine, de grotere brokstukken in een smelter. Haar huisje is een wirwar van mechanica en opbergbakken. Naast haar minieme keuken staat een brede werkbank met verscheidene apparaten in wisselende staten van reparatie. KENSAKU trekt zijn werkharnas uit, zijn kleren eronder zijn doordrenkt met zweet. Hij plukt de natte stof van zijn huid. Ook TANYA ontdoet haarzelf van werkharnas en overall. Ze ploft in haar ondergoed wijdbeens neer op een stoffen bank, die als een eilandje tussen de mechanica staat. Ze wijst naar een stel haken op de deur.

TANYA

Hang daar maar op.

KENSAKU moet zich iets uitrekken om erbij te kunnen. TANYA bestudeert de vormen van zijn lichaam. Met een vragende blik draait KENSAKU zich om. TANYA neemt een slok uit haar veldfles.

KENSAKU

En nu?

TANYA wenkt hem met haar hoofd naar haar toe. Het huis herschikt zich automatisch om ruimte te maken voor de bank. KENSAKU neemt op zijn knieën plaats tussen haar benen. TANYA laat haar hoofd achterover op de rand van de bank zakken. Ze sluit haar ogen.

CUT TO:

KENSAKU zit, in zijn paarse onderbroek, uit te puffen op de bank. Hij kijkt naar TANYA, die - gekleed - samengeperste blokken staal verzamelt in een juten zak. De platen uit de smelter legt ze op haar werkbank.

TANYA

Je kan hier niet blijven.

KENSAKU

Waar slaap ik vanavond dan?
Hoe kom ik aan eten?

TANYA zucht. Terwijl KENSAKU zich aankleedt trekt TANYA een la open, daar een stapel briefjes van vijf uit. Deze gooit ze op de bank.

TANYA

Een voorschot.

KENSAKU raapt het geld op, doet alsof hij het telt, propt het in zijn tas.

KENSAKU

Dit is geen dak.

TANYA

Wil je nog een zeil?

KENSAKU

Fuck off.

KENSAKU stormt TANYA's huis uit.

TANYA

Tot morgen!

KENSAKU ramt de deur dicht. TANYA denkt even na, haalt dan haar schouders op.

47. INT/EXT. ANNA'S EETTENT - DAG

KENSAKU zit bij ANNA aan de bar. KENSAKU gebogen over een glas alcoholisch paars. ANNA leest een studieboek. KENSAKU tolt verveeld en lichtelijk gefrustreerd de autosleutel op de roestvrijstalen bar.

JIMMY (O.S.)
Fucking. Nergens. Zoeken ze mensen
Tis echt niet te doen.

JIMMY ploft neer naast KENSAKU

JIMMY (cont'd)
Kan jij nog wat missen Ken?

KENSAKU
Eigenlijk niet?

ANNA
Je hebt nog tegoed.

KENSAKU
Je hoort het.

JIMMY
Dankjewel man.

JIMMY klopt KENSAKU tussen zijn schouders. Bestudeert zijn sippe gezicht.

JIMMY (cont'd)
Wat zit je dwars jonk?

KENSAKU aarzelt.

KENSAKU
Ik heb me in het zweet gewerkt voor tanya
Kan ik niet eens daar overnachten.

JIMMY
Weetje wat jouw probleem is Ken.
Jij denkt alleen maar aan jezelf.

ANNA kijkt met een opgetrokken wenkbrauw op van haar boek.

JIMMY (cont'd)

KENSAKU
Niemand anders doet het.

JIMMY
Iedereen hier heeft het zwaar en of druk.
Je zal moeten geven om te krijgen,

KENSAKU kijkt hem met toegeknepen ogen aan. JIMMY houdt verdedigend zijn handen op

JIMMY (cont'd)
heb ik ook niet bedacht.

ANNA kijkt verbaasd voorbij JIMMY en KENSAKU.

ANNA
Wat doet dát hier?

JIMMY en KENSAKU draaien zich om. KENSAKU's ogen worden groot van schrik. Er stevent een gezichtloze KALE MAN op de eetkar af. KENSAKU werpt zich over de bar heen. JIMMY zet het op een lopen.

KENSAKU
Verstop me!

Hij valt tegen ANNA aan. Ze trekt en duwt hem door de deur naar buiten. KENSAKU hapt stof. De KALE MAN loopt gestaag op hem af. KENSAKU krabbelt overeind, struikelt, kijkt achterom.

De KALE MAN komt tevoorschijn vanachter de openstaande deur. ANNA tolt haar eetkar uit en plant een loden pijp in het midden van het vlakke hoofd van de KALE MAN. De KALE MAN sputtert, valt en ploft met een doffe klap op de stoffige straat.

KENSAKU (zachtjes)
Dankje..

ANNA steekt de loden pijp uit naar KENSAKU. Hij trekt zich eraan overeind. ANNA gebaart naar het nazoemende lijf van de KALE MAN

ANNA
Waar laten we dit?

48. EXT. GAT VAN KENSAKU - DAG

KENSAKU en ANNA dumpen het lichaam van de KALE MAN in het gat. Ze wachten op geluid dat niet komt. ANNA luistert aandachtig. KENSAKU krabt aan zijn nek.

ANNA
Wat wilde die van je?

KENSAKU
Ik heb een man zien sterven.

ANNA
Wie niet.

ANNA kijkt op naar KENSAKU. Ze snuift.

ANNA (cont'd)
Je stinkt, kom.

ANNA loopt langs KENSAKU richting huis. KENSAKU ruikt aan zijn shirt, registreert dat hij stinkt, volgt ANNA.

49. INT. HUISKAMER ANNA - NACHT

CARLOS en MONDO zitten in een lage kamer tussen stapels oude kranten en disintegrerende verhuisdozen. Een sigaret verandert langzaam in een torentje as tussen CARLOS' vingers. Hij kijkt naar een TV die op mute staat. MONDO ligt in een mandje te doezelen. ANNA komt met KENSAKU binnen. Naast de voordeur staat een bij elkaar geraapt keukenmeubel. CARLOS maakt één van zijn ogen los van de tv, met de andere kijkt hij argwanend naar KENSAKU

ANNA
Let niet op de rommel.

KENSAKU
Ach je zou mijn huis moeten zien.

CARLOS [in het spaans]
Wat doet hij hier?

ANNA [in het spaans]
Hij heeft kleren nodig.

KENSAKU aait MONDO over zijn hoofd. MONDO likt zijn hand.

CARLOS [in het spaans]
Daar mag ie je goed voor neuken dan.

ANNA duwt KENSAKU richting de trap.

ANNA [in het spaans]
Hij heeft geld.

CARLOS [in het spaans]
Ook goed.

CARLOS neemt een hijs van zijn filter. ANNA werpt hem een giftige blik toe.

CARLOS [cont'd in het spaans]
Ik kan de afstandsbediening niet vinden!

ANNA [in het spaans]
Het is voice-activated pa!

ANNA en KENSAKU verdwijnen naar boven. KENSAKU zwaait nog eenmaal naar MONDO. MONDO kwispelt terug.

CARLOS richt zijn blik weer op de TV.

CARLOS [in het spaans]
Tv, verander kanaal.

TV
Taal niet herkend.

CARLOS [in het spaans]
Zap!

TV
Kunt u dat herhalen?

CARLOS [in het spaans]
Verander. Het. Kanaal.

TV
Taal niet herkend.

Op het scherm rent een felle vos door een witte sneeuwvlakte.

50. INT. ANNA'S SLAAPKAMER - NACHT

KENSAKU zit op ANNA's bed, zijn vieze kleren op een hoopje voor hem. Zijn spullen liggen naast hem uitgespreid. ANNA geeft een pot met een geel-achtige gel. KENSAKU smeert de gel over zijn lichaam waar het samenklontert met viezigheid en bloed om zo een schonere huid achter te laten.

ANNA's lage zolderkamer is half bed en half werkbureau. Op het bureau staan vier beeldschermen en een zelf in elkaar geschroefde computer. Evenals een groot aantal losse computeronderdelen, een

soldeerbout en een wirwar aan notities. Naast het bureau staat een metalen kast. ANNA pakt de geblakerde USB-Stick op.

ANNA

Wat is hiermee gebeurt?

KENSAKU tikt op de tape in zijn nek. ANNA schrikt een beetje.

ANNA (cont'd)

Oof.

KENSAKU knikt.

ANNA

Al meer over dat boekje gevonden?

KENSAKU

Niet aan toegekomen.

Ik dacht dat de stick-

KENSAKU valt stil. Hij is klaar met de gel. ANNA geeft hem een shirt en een broek aan. Zelf trekt ze nitril handschoenen aan.

ANNA

Ik zal kijken of ik nog een burner heb liggen.

Terwijl KENSAKU zich aankleedt rommelt ANNA gehurkt door de metalen kast. Ze komt omhoog met een blokkige laptop. Deze zet ze open op haar bureau, ze plugt een aantal dingen in, plakt de ingebouwde webcam af met een pleister.

ANNA (cont'd)

Geef dat boekje eens.

KENSAKU gooit het boekje op. ANNA pakt het uit de lucht. Ze neemt plaats aan haar bureau.

ANNA scant een pagina van het boekje in, delen ervan gooit ze in een onafhankelijke zoekmachine. De rest op hackerfora. Er komen weinig reacties binnen, en degene die binnenkomen waarschuwen haar niet verder te zoeken. In een tweede venster zoekt ze informatie over de gezichtloze kale mannen. Vindt enkel artikelen over hoe deze objectieve machten succesvol de rust bewaren. Haar beeldscherm knippert. Flitst. Kort schiet er een zwarte cirkel met een zwarte stip erin over haar beeld.

ANNA vliegt overeind. Ze ramt de laptop dicht, poetst hem snel af met een doekje en teft hem het raam uit. Haastig rolt ze de blindering naar beneden. ANNA draait zich geschrokken hijgend om naar KENSAKU. Die vredig op haar bed licht te slapen. ANNA

glimlacht. Ze pakt een studieboek van haar bed en ploft neer in haar bureaustoel.

51. INT. HUISKAMER ANNA - DAG

KENSAKU loopt zachtjes de trap af. CARLOS snurkt in zijn stoel. MONDO maakt ontbijt. KENSAKU stoot tegen een doos aan. Met veel geweld schuift de papieren toren over een andere stapel heen. CARLOS schrikt sputterend wakker. Hij steekt een peuk op, kijkt argwanend naar KENSAKU.

CARLOS [in het spaans]
Laat maar liggen.

KENSAKU
Weet je het zeker?

CARLOS [in het spaans]
Ja, ik verwacht niet dat jouw generatie ergens verantwoordelijkheid voor neemt. Laat maar liggen zoals je mijn dochter hebt laten liggen.

KENSAKU
Ik heb je dochter met geen vinger aangeraakt.

CARLOS [in het spaans]
Niet dat zij bij zinnen is, die haalt de gekste dingen in haar hoofd. Naar de binnenring, pfah! Maar jouw vertrouw ik nog minder, profiteur.

KENSAKU stamelt wat. MONDO houdt een omelet op voor KENSAKU.

MONDO [in het spaans]
Ontbijt?

KENSAKU [in het spaans]
Graag.

CARLOS [in het spaans]
Ja joh neem alles mee. Alles wat wij gebouwd hebben breken ze af. Alles wat wij verzamelt hebben geven ze uit. Dank? Vergeet het maar.

MONDO [in het spaans]
Je dochter werkt harder dan jij ooit gedaan hebt.

CARLOS [in het spaans]
Waarvoor? Hopeloze zaken zijn het. Sterven is alles wat ons rest.

CARLOS en MONDO kibbelen verder. Met de omelet in zijn mond en zijn tas over zijn schouder vertrekt KENSAKU door de voordeur. De aarde voor de voordeur - waar de laptop terecht is gekomen - is zwartgeblakerd.

52. EXT. BRUG BOVEN DE VUILRIVIER - DAG

TANYA en KENSAKU staan te vissen. KENSAKU staart strak naar zijn dobber. TANYA steekt een stapel briefgeld naar hem uit.

TANYA
Nog van gister.

KENSAKU neemt het in stilte aan en stopt het in zijn tas. TANYA kijkt hem even twijfelend aan, dan terug naar haar dobber.

TANYA (cont'd)
We willen vandaag Zinc, daar is de prijs van gestegen.

KENSAKU draait aan de instellingen van de magneethengel.

KENSAKU
Zijn daar vaste tijden voor?

TANYA
Alles in het leven gaat in cyclus.
Nieuwe apparaten worden op een vaste tijd geleverd, oude apparaten gaan op een vaste tijd de stroom in.

TANYA gaat de grotere kabels langs om te zien hoeveel ze al verzameld hebben.

TANYA (cont'd)
's avonds stromen de etensresten langs; er zijn gekken die ervoor gaan en deel worden van de etensresten. In de ochtend apparaten, die 's middags in de binnenring worden weggegooid en er een nacht over doen om hier te komen. Het blijft allemaal een gok natuurlijk.

KENSAKU
Bouwmaterialen?

TANYA
Die komen hier niet terecht.

KENSAKU
Waar wel?

TANYA
Twee- wacht, wat ben je van plan?

KENSAKU

Ik ga een huis bouwen.

TANYA schatert. KENSAKU kijkt haar beledigd aan.

TANYA

Sorry, maar- nee nevermind.

TANYA trekt één van de vijf kogelkabels in. KENSAKU tuurt de rivier af. MATT zwaait naar hem vanaf de grijpklaauw. KENSAKU zwaait terug. MATT zwaait heviger, wijst ook, zijn lippen bewegen maar hij is niet hoorbaar boven het gekraak van de vuilrivier.

KENSAKU

Tanya?

TANYA

Hm?

KENSAKU

Matt.. of Joe, doet raar.

TANYA kijkt op naar MATT. Dan om naar de rivier. Ze ziet iets.

TANYA

Nee sukkel, buit!

TANYA slaat een haak aan de reling van de brug en maakt aanstalten eroverheen te stappen. Ze kijkt opgewekt op naar KENSAKU.

TANYA (cont'd)

Kom je?

KENSAKU laat zijn hengel vallen. Hij slaat een haak aan de reling. TANYA is al bezig zich te laten zakken. De hengel glipt ongemerkt over de rand.

53. EXT. VUILRIVIER - DAG

Uit de vuilrivier steken de benen van een industrieel exoskelet. Een potige mensvormige robotische constructie.

TANYA (cont'd)

Deze worden in de bouw gebruikt, zit geweldige techniek in. Zelden dat er een in goede staat hier terecht komt.

TANYA en KENSAKU trekken aan het apparaat. Ze krijgen er maar nauwelijks beweging in. De rivier vloeit langzaam verder. TANYA wijst naar de hijskraan.

TANYA (cont'd)

Die klauw is te grof voor dit soort shit. Graaf em eens uit.

KENSAKU gaat op zijn knieën zitten en graaft het vuil om het exoskelet weg, TANYA doet aan de andere kant hetzelfde. KENSAKU duwt van onder tegen de gebogen benen. TANYA trekt aan de kuitgedeeltes. Met veel moeite kantelen ze de constructie uit het vuil. Er zit een enorme deuk in de helm.

TANYA (cont'd)

Ah shit, naja, kan niet alles hebben.

KENSAKU kijkt TANYA verbaasd aan.

TANYA (cont'd)

In de helm zit de computer die aan het brein linkt, weinig kans dat ie nog heel is.

TANYA steekt een kleine koevoet in de kier van de helm. De helm opent met een sis. Er zit een lijk in het exoskelet.

TANYA (cont'd)

Fuck! SHIT! FUCK!
Scheid je fucking afval!

TANYA loopt een geschrokken rondje. KENSAKU fronst.

TANYA(cont'd)

Okay, okay, help me met dit ding open maken.
Ik wil dat lijf er niet thuis uit moeten snijden.

KENSAKU

Waarom zit hij er nog in?

TANYA

Goedkoper om het in één keer weg te gooien.

KENSAKU

Ja fair, maar is er niet iemand die-

TANYA

Is er iemand voor jou?

KENSAKU valt stil.

TANYA (cont'd)

Schroevendraaier.

KENSAKU geeft een schroevendraaier aan. Samen sleutelen ze aan de connectiestukken van het exoskelet.

54 EXT. VUILRIVIER - DAG

Het exoskelet ligt opengeschroefd op de vuilrivier. Ze zijn met de rivier meegedreven tot onder de dalende hijskraan. KENSAKU en TANYA trekken het lijk uit het pak. Het is een functioneel gespierde man met een bierbuikje, stoppels van kruin tot kin, hij draagt een groene overall met een nummercode erop. KENSAKU en TANYA kiepen het lijk van het exoskelet weg. TANYA trekt een zak uit haar harnas om de losse delen exoskelet in te doen. KENSAKU helpt haar. MATT zet de grijpklaau naast hen stil.

MATT
Lift?

TANYA kijkt op naar MATT.

TANYA
Je kan een been krijgen, aasgier.

MATT
Probeer alleen maar vriendelijk te zijn.

KENSAKU
Thanks.

TANYA slaat de gevulde zak over haar schouder.

MATT
Wat gebeurt er met die vent?

TANYA
Stroomt wel verder.

MATT
Nee, kijk.

KENSAKU en TANYA kijken om naar het lijk. De rug van het lijk trekt krom. Het hoofd schud hevig heen en weer. De handen draaien rond. De stoppels op het hoofd van het lijk trekken terug in de huid, het gezicht smelt eraf. Het wordt een gezichtloze KALE MAN.

De KALE MAN staat op. TANYA springt op de grijpklaau. KENSAKU holt ernaartoe. MATT haalt vluchtig de omhoog-hendel over.

MATT
JOE!
INTREKKEN!

In de cabine van de hijskraan begint JOE zich een ongeluk te fietsen. De grijpklauw wordt langzaam ingetrokken. De dikke kabels spannen aan. De KALE MAN houdt met twee handen één van de klauwvingers vast. Robotische tentakels vloeien uit de voeten van de KALE MAN en boren zich vast in de vuilrivier. De hijskraan piept en kraakt.

TANYA
Naar de kogelkabels!

MATT, TANYA en KENSAKU springen van de klauw af. Rennen struikelend richting de brug.

MATT
JOE! REEEEEEEEN!

De KALE MAN trekt de volledige hijskraan naar zich toe. Bouten springen uit de constructie. De metalen poten vouwen als papier.

55. INT/EXT. CABINE VAN DE HIJSKRAAN - DAG

JOE is net de cabine uit als de wereld om hem heen weg valt. De hijskraan stort met een oorverdovend geweld richting de vuilrivier. JOE valt met zijn buik op een uitstekend stuk staal.

56. EXT. VUILRIVIER - DAG

De tentakels trekken terug in de KALE MAN. Het draait het hoofd. Het loopt richting de brug.

57. EXT. ONDER DE BRUG - DAG

TANYA geeft MATT een duwtje om in een van de kogelkabels te klimmen. De zak met exoskelet-onderdelen haakt TANYA vast aan haar werkharnas. KENSAKU springt in een tweede kogelkabel. Hij wordt bij zijn nek gegrepen.

TANYA trekt KENSAKU uit de kabel. Hij landt op zijn rug.

KENSAKU
Wat de fuck?!

TANYA
Hij zit achter jou aan.

Sorry.

TANYA ziet eruit alsof ze het meent. Ze klimt een kabel in. Wonderbaarlijk snel.

KENSAKU

Fuck dat.

KENSAKU rent naar de volgende kabel. MATT is al boven. KENSAKU klimt in de kabel. De KALE MAN komt gestaag dichterbij. MATT koppelt de kabel waar KENSAKU in klimt los. KENSAKU valt.

58. EXT. VUILRIVIER - DAG

KENSAKU ligt op zijn rug in de vuilrivier. Hij ziet MATT en TANYA over de brug vluchten. KENSAKU komt kermend overeind. De KALE MAN is op twintig meter afstand. KENSAKU zoekt paniekerig de vuilrivier af. Hij ziet de hengel liggen die eerder van de brug gegleden is. KENSAKU trekt een sprintje naar de hengel.

KENSAKU duikt op de hengel en rent ermee richting de zijkant van de vuilrivier. De KALE MAN is op vijftien meter afstand. KENSAKU draait aan een aantal knoppen. De KALE MAN is op tien meter afstand. KENSAKU werpt de hengel uit naar de metalen afscheiding van de vuilrivier. Beet! De KALE MAN is op vijf meter afstand. KENSAKU springt tegen de muur op terwijl hij als een gek aan de werpmolen draait. Het werkt! De KALE MAN richt het hoofd op KENSAKU. KENSAKU lacht, te vroeg. De KALE MAN zet zijn vingers moeiteloos in de metalen afscheiding en klimt achter hem aan.

59. EXT. BALUSTRADE VAN DE AFSCHIEDING - DAG

KENSAKU heeft de balustrade bereikt en zoekt naar iets om mee te slaan. Hij vindt een loden pijp. De KALE MAN steekt zijn hoofd over de rand. KENSAKU slaat met de loden pijp herhaaldelijk op het kale hoofd in. Zowel de pijp als het hoofd deuken in.

De KALE MAN grijpt met zijn armen over de rand. KENSAKU ramt door. DE KALE MAN steekt een arm naar hem uit, grijpt hem bij zijn harnas. KENSAKU slaat door. De KALE MAN trekt hem naar de rand. KENSAKU heft de loden pijp en ramt hem met de smalle kant in het hoofd van de KALE MAN. De KALE MAN valt stil. KENSAKU zucht. De KALE MAN valt richting de rivier.

60. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

MATT en TANYA zitten met gebogen hoofd bij ANNA aan de bar. MATT huilt. ANNA schenkt in. KENSAKU slaat TANYA's hengel op de bar. Hij hijgt.

KENSAKU

Ik heb je hengel kunnen redden.

MATT stompt KENSAKU in zijn gezicht. Hij gooit hem tegen de grond en trapt hem in zijn zij. KENSAKU verzet zich niet. MATT laat zich op hem vallen en tikkert op zijn gezicht in. Zijn lip splijt, zijn neus bloed. TANYA trekt de tegenstribbelende MATT van KENSAKU af. KENSAKU huilt stilletjes. Hij komt overeind. MATT stuift snikkend richting huis. KENSAKU neemt voorzichtig plaats op een barkruk, hij veegt zijn tranen weg.

KENSAKU

Het spijt me.

TANYA

Je bent ontslagen.

TANYA loopt achter MATT aan. KENSAKU veegt het bloed uit zijn gezicht. ANNA kijkt hem even meewarig aan, voordat zij haar emoties wegslikt. Ze geeft hem wat te drinken. KENSAKU neemt het drinken aan.

KENSAKU

Ik heb je shirt vies gemaakt.

ANNA lacht. JIMMY komt met gespreide armen aanlopen.

JIMMY

Raad eens wie er godverredomme werk heeft!

Jawel het is ik! Jimmerdebimmer!

Rondje voor de zaak, blijf Ken en mij maar bijschenken,
ik trakteer jon- tering wat is er met jou gebeurt?

JIMMY neemt plaats naast KENSAKU. ANNA schenkt in. KENSAKU kijkt JIMMY gepijnigd aan, ademt diep.

KENSAKU

Consequenties.

JIMMY

Werd eens tijd ook.

KENSAKU geeft hem een duw. De barkruk zweeft mee. Ze gooien hun drinken achterover, ANNA schenkt in.

ANNA

Wat voor werk is het?

JIMMY

De ouwe vertrouwe bouweh.

Ik mag zo'n pak aan, ik wil al jaren zo'n pak aan.

En ik kan morgen gewoon beginnen, echt fucking veel zin in.

JIMMY maakt robot bewegingen en geluiden. ANNA en KENSAKU kijken in stilte toe.

JIMMY (cont'd)

Denk je dat ik er een container mee kan optillen?

Hij kijkt ANNA glunderend aan. KENSAKU nipt aan zijn beker.

ANNA

Gefeliciteerd Jim.

KENSAKU wijst naar JIMMY.

KENSAKU

Zeg nu jij werk hebt hè-?

JIMMY

Trakteer ik.

KENSAKU

En heb jij in deze bui van liefdadigheid-

JIMMY

Wat had ik nou gezegd? Je zult moeten geven om te krijgen.

JIMMY brengt zijn beker naar zijn lippen.

KENSAKU

-Een bank ter beschikking?

JIMMY zet zijn beker met een klap neer.

JIMMY

Oh jij bent er zo één?

ANNA

Jij niet dan?

JIMMY kijkt ANNA beledigd aan, neemt een slok.

JIMMY

Ja da's waar, kan die niet bij jou slapen An?

ANNA

School.

JIMMY

Ik ga erover nadenken Ken. In de tussentijd, DRANK!

JIMMY en KENSAKU gooien hun drinken achterover. ANNA schenkt in.

61. EXT. OP STRAAT - NACHT

KENSAKU en JIMMY zwalken over straat. De een wat meer dronken dan de ander, het is niet duidelijk welke van de twee maar ze zijn er ieder van overtuigd dat de ander het is.

KENSAKU

Het is allemaal.. troep, Jim
Jim?!

JIMMY

Ja?

KENSAKU

Het is allemaal troep.

JIMMY

Da is.
En, en wij.
Mmmmm
Wij hebben geen
(stilte, JIMMY boert)
Middelen.

KENSAKU

Precies!
Hoe kunnen we dan-
Hoe kunnen we dan doen denken te verzinnen te doen, toch?

JIMMY

JA

KENSAKU

Ik heb't allemaal verkloot Jim

JIMMY

Was 't al

KENSAKU

Jamaarik heb het ook niet beter.
(stilte)
Gemaakt, da heknie
Jegaadogbijnadenke
Dadde
Dadde dood ook een verlossing is.

JIMMY
Da's zwevertaal

KENSAKU
JA-nou, wa als hè?
Dan-
Pfffffffffff

JIMMY
We sijn er.

KENSAKU
Jaaa, nog wel.

JIMMY morrelt met zijn sleutels aan zijn deur.

KENSAKU
Oh.. hee, het is donker, dasnie goed

JIMMY
Jemoeme één ding beloofe.

KENSAKU
Ja?

JIMMY
Dajemmenie uitlach'

62. INT. JIMMY'S HUIS - NACHT

KENSAKU
Je hebt een autobed.

JIMMY's huis is kaal en karig. Er staat een TV en een bank, de vloer licht bezaaid met kleding. Er is een keukenblok en achter de bank staat inderdaad een autobed. JIMMY kijkt KENSAKU met toegeknepen ogen aan.

JIMMY
Hejje enig idee wat een nieuw bed kost?

KENSAKU denkt even heel diep na.

KENSAKU
Nee

JIMMY
Hij zweeft.

KENSAKU giechelt.

63. INT. JIMMY'S HUIS - DAG

KENSAKU wordt groezelig wakker op JIMMY'S bank. JIMMY maakt pannenkoeken.

JIMMY

Ik moet zo werken, prima als je hier blijft hoor-

KENSAKU

Beetje buitenlucht kan geen kwaad.

JIMMY

Pannenkoek?

Dan staan we quitte.

KENSAKU gaat overeind zitten. JIMMY werpt een bord met pannenkoek in zijn schoot en neemt naast hem plaats. Ze eten in stilte.

64. EXT. GAT VAN KENSAKU - DAG

KENSAKU staat moedeloos naast zijn gat. Hij schopt er wat vuil in. Hij schopt er nog wat meer vuil in.

IBO (O.S.)

Wil het allemaal een beetje lukken Kensaku?

KENSAKU kijkt op. IBO glimlacht naar hem. IBO zit met een fles rum in een rieten stoel voor zijn open voordeur. Door de deur zijn planten zichtbaar. De zijkant van IBO's huis is nog steeds afgedekt met zijl.

KENSAKU

Nee

(stilte)

Niks lukt.

Hij slikt zijn opwellende tranen in.

IBO

Doe je wel de juiste dingen?

KENSAKU kijkt om zich heen. Naar de rommelige straat. De skyline die de vuilrivier vormt. De afwezige hijskraan. De diverse huizen in de straat.

KENSAKU

Wat zijn de juiste dingen?

IBO

Die waarvan je gaat lachen.

KENSAKU schopt nog wat vuil in zijn gat. Hij kijkt het na tot het verdwenen is. Grinnikt. IBO rijkt zijn fles aan. KENSAKU lacht.

65. INT. WERKHAL TUSSENRING - DAG

JIMMY - gekleed in eenzelfde exoskelet als de eerder dood gevonden man - staat met open vizier tussen een kudde andere werkers. Op een groot scherm krijgen ze instructies te zien hoe ze een enorme stuwraket naast stukken rioleren dienen te installeren. Zodra de instructies zijn afgelopen verschijnt er een grote "SUCCES!" in beeld. De punt onder het uitroepteken is een blauwe cirkel met een zwarte stip in het midden.

66. EXT. GAT VAN KENSAKU - DAG

KENSAKU schuift met een stuk hout brede stroken vuil zijn gat in. Het verdwijnt allemaal in het donker. De kinderen op straat kijken verwondert toe. KENSAKU loopt terug de straat op voor een nieuwe lading. Hij gooit het stuk hout over zijn schouder het gat in. De kinderen volgen het met hun ogen. Ze smoezelen met elkaar. IBO zit niet meer in zijn stoel.

67. INT. WERKHALLEN - DAG

Tientallen exoskeletten houden een stuwraket omhoog terwijl deze op meerdere punten vast gelast worden. Naast hen stroomt een eerdere fase van een vuilrivier, voornamelijk net niet vers fruit. JIMMY kijkt naar de rijkdom die hem voorbij stroomt, richt zich dan weer op zijn werk.

68. EXT. GAT VAN KENSAKU - DAG

KENSAKU en de kinderen hebben een lat opgezet naast het gat. De uitdaging is om het vuil over de lat heen te gooien en het nog steeds in het gat te krijgen. Dit doen ze van steeds grotere afstanden. Ze juichen en joelen als het lukt. Proberen het nog een keer als het niet lukt.

69. INT. UITGANG WERKHALLEN - DAG

Een lange rij mensen, nu zonder exoskelet loopt langs een serie loketten en cabines. JIMMY stapt een glazen cabine binnen. Achter hem staan zijn collega's in de rij. In de glazen cabine wordt hij gescand door rood licht. Hij stapt uit de cabine. Een robotarm geeft hem een twee plastic kaartjes.

Bij het volgende loket wisselt JIMMY een van de plastic kaartjes in voor een stapeltje geld. Het loket daarna geeft hem een flesje en een voedselbar voor het tweede plastic kaartje. JIMMY kijkt ietwat beteuterd naar zijn karige beloning. Hij draait het flesje open en giet het in één teug naar binnen. De verpakking van de voedselbar scheurt hij met zijn tanden open.

70. EXT. GAT VAN KENSAKU - DAG

IBO komt zijn huis uitlopen met een tree vruchtensap voor KENSAKU en de KINDEREN. De straat om het gat heen is aanzienlijk leger, de bodem van het gat nog steeds niet te zien. Acht kinderbeentjes bungelen over de rand. Ze verspillen geen druppel van hun vruchtensap. KENSAKU neemt een ruime slok, kijkt verbaasd naar IBO.

KENSAKU
Is dit vers?

IBO knikt.

KENSAKU (cont'd)
Hoe kom je hieraan?

IBO
Voor aarde hoeft je maar te graven.
De zaden haalt Tanya voor me in de straten.

KENSAKU
En de mest?

IBO lacht ondeugend.

IBO
Die maak ik zelf.

KENSAKU schrikt. Hij kijkt wantrouwend naar zijn glas, neemt een voorzichtige slok. Smakt.

KENSAKU
Goeie shit.

ANNA (O.S.)
Ik ben geslaaaaaaagagd!

KENSAKU en IBO kijken de straat af. ANNA hangt zwaaiend en joelend uit haar raam.

ANNA (cont'd)
Rondje van de zaaaaaaaaaak!

71. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

KENSAKU en JIMMY zitten bij ANNA aan de bar. IBO, TANYA, MATT en CARLOS staan in een kringetje naast de kar. De KINDEREN spelen met MONDO in het stof. ANNA schenkt alcohol voor allen, ze neemt geen geld aan.

KENSAKU
Hoe was werk?

JIMMY
Een beetje een waas.

KENSAKU
Wat moest je doen?

JIMMY
Eh, sjouwen.

KENSAKU
Morgen weer?

JIMMY
Nee, was tijdelijk..
Anna wat ga je doen nu je geslaagd bent?

ANNA
Het eerst maar eens heel goed vieren.

CARLOS stapt de kar binnen, hij neemt de apparatuur over van ANNA.

CARLOS [in het Spaans]
Laat mij maar lief, heb plezier.

ANNA [in het Spaans]
Dankje pappa.

CARLOS glimlacht breed. Hij geeft zijn dochter een knuffel.

JIMMY
Wat heb jij vandaag gedaan?

KENSAKU

Opgeruimd
[in het Spaans]
Alcohol, paars.

CARLOS [in het Spaans]
Komt eraan.

CARLOS worstelt een beetje met de apparatuur. ANNA wijst hem de juiste knoppen. CARLOS krijgt de drankmachine aan de praat. ANNA danst haar kar uit.

TANYA
Heb je die bonen nog kunnen vinden?

ANNA
Oh nee, is me helemaal ontschoten.

TANYA
Ach komt nog wel.

ANNA krijgt een wat verre blik in haar ogen.

ANNA
Ja, komt wel.

TANYA geeft ANNA een vriendelijke stoot tegen haar schouder.

TANYA
Goed gedaan wijfie

ANNA glundert. IBO vraagt TANYA's aandacht door haar arm aan te tikken. ANNA loopt door naar KENSAKU en JIMMY.

IBO
Vergeef Kensaku
Hij is verloren.
Maar op zoek.

TANYA
De tijd zal het leren.

JIMMY slaat een arm om ANNA heen.

JIMMY
Annaaaaa, neem een shot met ons, op jou!

ANNA, JIMMY en KENSAKU heffen hun glazen.

In alle feestelijkheden is het de mensen niet opgevallen dat er vier KALE MANNEN op de eetkar afstevenen. CARLOS is de eerste

die hen ziet. Zijn mond valt open. Met een bibberende vinger wijst hij naar de imposante figuren. KENSAKU draait zich om, volgt CARLOS' vinger. MONDO en de kinderen schieten onder de kar. Iedereen neemt een beetje afstand van KENSAKU.

KENSAKU

Okay.

KENSAKU giet zijn glas leeg in zijn keel. Hij zet het glas met een klap op de bar en laat zich van de kruk glijden. Hij geeft JIMMY een knuffel. ANNA een kus op haar hoofd. De KALE MANNEN komen dichterbij. KENSAKU loopt op hen af. Hij spreid zijn armen en sluit zijn ogen.

De KALE MANNEN plukken de tas van KENSAKU's schouder, halen er de USB-stick en het notitieblokje uit, en vertrekken.

KENSAKU opent zijn ogen.

KENSAKU

Wat de fuck.

72. INT. ANNA'S SLAAPKAMER - NACHT

KENSAKU en ANNA liggen lepeltje-lepeltje in bed. KENSAKU is de kleine lepel. Ze hebben hun kleren nog aan.

ANNA

Kan je een oogje op m'n vader houden?

KENSAKU

Kan Mondo het niet alleen aan?

ANNA

Voor de zekerheid.

KENSAKU

Ben ik daar wel de juiste persoon voor?

Stilte.

ANNA

Mijn arm slaapt.

KENSAKU

Wisselen?

ANNA

Ja.

Schuifelend draaien ze zich om. KENSAKU wurmt zijn arm onder ANNA's zij. Hij krijgt een volle haarbos in zijn gezicht. KENSAKU blaast en snuift de haren van zich af. ANNA lacht. Ze trekt haar haren in een staart naar voren. KENSAKU ziet nu voor het eerst het litteken achterop haar nek, in dezelfde vorm als het zijne. Hij geeft er een kus op. ANNA sluit haar ogen en glimlacht wrang.

KENSAKU

Hoe was het voor jou?

ANNA

Ik stagneer door escapisme.

KENSAKU

Ik weet niet of ontsnappen mogelijk is.

ANNA knijpt in zijn hand.

ANNA

Nee

(stilte)

Waarschijnlijk niet..

Ze sluiten hun ogen en vallen, uiteindelijk, in slaap.

73. INT. ANNA'S SLAAPKAMER - DAG

KENSAKU wordt alleen wakker in ANNA's bed. Hij kijkt verward om zich heen. Er staan lege lades open. Het bureau is leeggeplukt, alleen de grotere voorwerpen zijn er nog.

74. INT. HUISKAMER ANNA - DAG

KENSAKU sluipt door de rommelige huiskamer. MONDO ligt opgekruld in zijn mandje. KENSAKU opent voorzichtig de voordeur. CARLOS snurkt in zijn stoel. Nog voorzichtiger doet KENSAKU de deur weer dicht.

75. INT/EXT. ANNA'S EETKAR - DAG

De kinderen spelen op en om de eetkar. De machines zijn nog aanwezig, geen ANNA. KENSAKU komt verslagen aanslenteren.

KENSAKU

Anna?

KIND

Die zie je niet meer terug.

KENSAKU
Waar is ze heen?

De kinderen halen hun schouders op.

76. EXT. GAT VAN KENSAKU - OCHTEND.

KENSAKU zit op de rand van zijn gat. Zijn benen bungelen in de leegte. Hij rookt een sigaret op.

JIMMY komt naast hem zitten. KENSAKU steekt nog een sigaret op.

JIMMY
Wat is het plan?

KENSAKU
Hm.

De wolken breken voor het eerst, door de ontsteking van de stuwaketten. Achter KENSAKU en JIMMY stijgen enkele flatgebouwen uit de binnenring op. JIMMY en KENSAKU kijken op. Meer gebouwen maken zich los, op sommige gebouwen staat een logo, een zwarte ring met een zwarte stip in het midden. De sloppenwijken blijven liggen. De Stad stijgt op.

De stenen gedeeltes van TANYA's huis breken af. De metalen gedeeltes vouwen in om zo een cabine te vormen onder de metalen cilinder met een koepel aan één uiteinde. Het metalen gevaarte stijgt op. TANYA zit in de cockpit van het voertuig, MATT zit achter haar. TANYA zwaait JIMMY en KENSAKU gedag. De rest van de rijke wereldstad stijgt op. Er blijft een kilometers breed gapend gat gevuld met gebroken rioleringen achter.

JIMMY
Waar is ANNA?

Zwart, Aftiteling.

Achter de aftiteling knipt KENSAKU het licht in de eetkar aan. Terwijl de aftiteling doorloopt maakt hij de ruimte schoon. JIMMY, CARLOS, MONDO en IBO zitten aan de bar te drinken.

Na de aftiteling.

Epiloog Ext. Op straat tussen puin - nacht

Een kakkerlak wroet tussen puin en vuil op zoek naar iets eetbaars. Het zoekt onder een steen. Het zoekt onder een stuk karton. Het loopt over kiezels en brokstukken. Het neemt even rust op een piek. Rood licht valt over de kakkerlak heen, het wordt gescand.

PATROUILLEROBOT

ER WORDT GEEN LEVEN GETOLEREERD IN HET DONKER

De patrouillerobot schiet met meerdere wapens op het gescande leven. Rook, gruis, denderende geluiden. Uit het puin komt de kakkerlak tevoorschijn, het schiet ervandoor. De Patrouillerobot zweeft achter de kakkerlak aan.

Cut to black

PATROUILLEROBOT

ER WORDT GEEN LEVEN GETOLEREERD IN HET DONKER